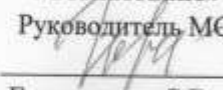
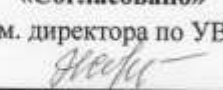
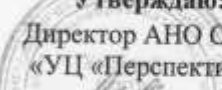


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

| | | |
|--|---|--|
| <p>«Согласовано» Руководитель МО  Гореловская С.В. Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p> | <p>«Согласовано» Зам. директора по УВР:  Жереди́на С.Д. «28» августа 2015 г.</p> | <p>Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  Капитонова М.В. Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p> |
|--|---|--|

**Программа по предмету Мировая художественная
культура 8 класс
на уровень начального общего образования**

Авторы: Г.И. Данилова

Составила: Гореловская С.В.

ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования и на основе: Авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура»: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.

Цели обучения

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

—формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

—освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

—знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Изучение учебного предмета «МХК » в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы и истории, изобразительного искусства.

Специфика рабочей программы состоит в том, что она учитывает особенности обучающихся Центра образования, испытывающих трудности в обучении, имеющих большие пробелы в знаниях, а также особенности занятий в Центре образования, специфика которых состоит в практической направленности уроков, в увеличении времени на конкретно-чувственное восприятие произведений искусства , решение проблемы развития творческих способностей учащихся, умению строить устные и письменные высказывания на основе изученного произведения, привлечение к участию в научно-практических конференциях

Место предмета в учебном плане

На изучение программного материала учебным планом школы

предусматривается 34 часа в год (1 час в неделю)

Содержание программы

I. Человек в мире природы

Человек на земле. Земля как дар Человеку и источник его вдохновения. Отношение Человека к природе в эпоху Возрождения. Человек – активный творец и преобразователь Природы, согласие и гармония с ней. Пейзаж, как средство передачи настроения. Подвижность и изменчивость мира, стремление уловить постоянно меняющийся лик природы – характерная особенность творчества художников-импрессионистов. Идея гармоничного единения человека с природой – характерная черта китайской и японской живописи. Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного на примере произведений И. И. Шишкина.

II. Человек. Общество. Время.

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека. Человек в искусстве Древней Греции – настоящий гимн его величию и духовной мощи. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Возвышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек – ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Мир глазами романтика и реалиста (XX в.). Человек в искусстве XX столетия.

III. Художественные представления о мире

Понятие о видах искусства.

Античный бог Аполлон — покровитель искусства. Семья муз Аполлона (обобщение ранее изученного). Интерес к проблеме разделения искусств на виды в эпоху античности. Учение древнегреческого философа Аристотеля о способах «подражания» действительности («Поэтика»). Учение Г. Э. Лессинга о видах искусства, определение «специфического предмета» каждого из искусств и возможности отражения действительности («Лаокоон»). Теория Г. Гегеля о ведущей роли определенного вида искусства в зависимости от особенностей исторического развития и духовных запросов общества («Лекции по эстетике»). Современные классификации видов искусства. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Подвижность и гибкость границ между искусствами.

Тайны художественного образа.

«Искусство - это мышление в образах» (В. Г. Белинский). Особенность художественного мышления. Реальный мир — основа для художественного творчества. Художественное и научное постижение действительности. Роль творческой фантазии художника. Художественный образ как особый способ отражения жизни, в котором преломляется собственный мир чувств и переживаний художника. Художественный образ— «знакомый незнакомец» (В. Г. Белинский). Художественный образ как единство изображения и выражения. Особенности образного языка в различных видах искусства. Проблема правды и правдоподобия в художественном творчестве. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Спор Эсхила и Еврипида о правде искусства (комедия Аристофана «Лягушки»). Понятие условности в искусстве на примере различных его видов (литература, живопись, театр, балет). Условность как средство для передачи чувств и мыслей автора.

Художник и окружающий мир.

Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный,

особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. От античного мифа о Пигмалионе к скульптуре Родена «Поэт и муза». Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А. С. Пушкин о процессе художественного творчества. Судьбы великих мастеров: становление таланта, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Особенности восприятия окружающего мира в зрительных и звуковых образах. Стремление художников к точному воспроизведению окружающего мира, попытки увидеть в нем рациональное начало. Окружающий мир сквозь призму фантастического и ирреального.

Возвышенное и низменное в искусстве.

Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Безмерность, безграничность возвышенного, его устремленность к достижению идеальных целей и задач. Возвышенное и его связь с всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате античного философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки данного понятия в трудах немецких философов и поэтов И. Канта и Ф. Шиллера. Статья Н. Г. Чернышевского «Возвышенное и комическое».

Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве. Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий античной трагедии и произведений У. Шекспира (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет — по выбору). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари», картины И. Босха (по выбору).

Трагическое в искусстве.

Проявления трагического в жизни и искусстве, общность и различия. Специфические законы его проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Категория трагического как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве античности. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Понятия рока и судьбы в произведениях древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид — по выбору). История трагической и возвышенной любви Франческа да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в картине Ж. Д. Энгра «Паоло и Франческа» и симфонической фантазии П. И. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью (по выбору).

Комическое в искусстве.

Смех — важнейшее условие нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешного» и «комического». Социальный, общественно-значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека с его истинной, внутренней сущностью — источник комического в искусстве. Чарли Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя.

Образ бедного бродяги, выдающего себя за джентльмена, его внутреннее благородство и душевная щедрость. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору). Градации комического: от дружественной улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комическое в музыке (Ж. Ф. Рамо «Курица», Д. Россини «Севильский цирюльник», М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки» — по выбору). Непримируемый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Живописные произведения У. Хогарта («Триумф избранных в парламент») и литографии О. Домье. Понятие о трагикомическом в искусстве. Трагикомедия как жанр искусства театра и кино (по выбору).

IV. ЛИТЕРАТУРА

Литература как искусство слова.

Литература как вид искусства и форма общественного самосознания. Роль литературы в духовной жизни человека. Правда в жизни и в литературе. Вымысел и художественное творчество. Понятие о литературе научно-популярной и художественной, их общность и различие. Место литературы среди других видов искусства. Литература как универсальная и всеобщая форма познания и отражения действительности. Особенности восприятия художественного произведения. Слово — «первоэлемент» литературы. Слово как условный знак предметов и понятий. Многозначность и метафоричность слова в художественном тексте. Выразительность словесных образов в произведениях японской лирики. Словесные эксперименты поэтов начала XX в.

Проблема художественного перевода.

Художественный образ в литературе.

Художественный образ и образность в литературе. Единство общего и индивидуального — основа создания художественного образа. Основные средства художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение (обобщение ранее изученного). Синтаксические и лексические средства создания образности. Звуковая организация художественной речи. Деталь как средство художественной выразительности, ее роль детали в создании литературного образа (на примере шедевров отечественной и зарубежной классики). Деталь — символ, знак исторической эпохи и средство выражения авторской позиции. Мастерство детали как выражение общих, наиболее типичных характеристик предмета или явления.

Художественное время и пространство в литературе. «Вечные образы» литературы (на примере шедевров мировой классики). Художественный образ в литературе и его зримое воплощение в произведениях книжной иллюстрации (по выбору). Особенности создания художественного образа в эпическом, драматическом и лирическом произведениях.

V. АРХИТЕКТУРА.

Азбука архитектуры.

Архитектура — «каменная летопись мира». Произведения архитектуры- памятники материальной и духовной жизни общества. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. «Полезь, прочность, красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры («Десять книг об архитектуре»). Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике. Место архитектуры среди других видов искусства. Взаимопроникновение изобразительного искусства и архитектуры. Скульптура и живопись как композиционные элементы архитектуры. Несколько слов о профессии архитектора. Первые зодчие. Русские мастера-умельцы. Выдающиеся архитекторы современности.

Художественный образ в архитектуре.

Архитектура — «застывшая музыка». Специфика художественного образа в архитектуре. Архитектура как выражение основных идей своего времени. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности восприятия и воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека (осознание тяжести или легкости сводов, протяженности или замкнутости пространства, высоты стен, характера оконных проемов, движение потоков света и др.). Художественные средства и приемы создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб). Понятие об архитектурном ансамбле (Дворцовая площадь Санкт-Петербурга, площадь Святого Петра в Риме, площадь Сан-Марко в Венеции, площадь Согласия в Париже — по выбору). Связь архитектурных сооружений с окружающей природой (храмовое зодчество Японии или Китая, «органическая» архитектура XX в. — по выбору). Зависимость архитектуры от географических и климатических условий. В мастерской архитектора.

Понятие об архитектурных стилях

Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Идея преемственности архитектурных стилей. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его основные отличительные признаки. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы — основа для дальнейшего развития архитектуры. Гармония, простота и легкость, соразмерность человеку, практичность и торжественность.

Романский стиль западноевропейской архитектуры средних веков. Основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль архитектуры. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Преобладание вертикальных линий, ажурность, легкость и динамичность внешнего облика, пучки тонких колонн, стрельчатые арки, богатство и пышность интерьеров. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям гармонии и симметрии античного зодчества. Преобладание спокойных горизонтальных членений, геометрическая правильность форм, уравновешенность, согласованность целого и частей, математически выверенные пропорции. Стиль барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Стиль классицизма в архитектуре. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившихся в эпоху Возрождения. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Следование архитектурным традициям императорского Рима. Выражение идей государственного могущества и воинской силы. Холодное величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм. Стиль модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Архитектурный конструктивизм. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Абстракция геометрических форм, резкие контрасты композиционных решений, использование стилизованных реминисценций.

Виды архитектуры

.Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Крупнейший деловой центр планеты — Рокфеллер-центр в Нью-Йорке. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и

спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека (Месопотамия, Древний Египет, Греция). Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Жилые дома различных народов мира (обобщение ранее изученного). Жилые дома А. Гауди и Л. Корбюзье. Высотки Чикаго. Дом Билла Гейтса — жилище XXI в. Промышленная архитектура. Заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки. *Ландшафтная архитектура*. Зарождение садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Японии и Китая. Бульвары, скверы и парки больших городов (парки Версаля и Фонтенбло, Петродворца, Центральный парк Нью-Йорка — по выбору). Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль А. Гауди. Архитектура парижского парка «Дисней-Европа». Архитектура малых форм: павильоны, беседки, фонтаны, мостики, лестницы, гроты (пекинский парк Бэйхай, парки и фонтаны Рима и Петродворца — по выбору). *Градостроительство*. Из истории градостроительного искусства. Города-музеи (Венеция, Париж, Суздаль — по выбору). Крупнейшие мегаполисы мира (Сан-Паулу, Токио, Рио-де-Жанейро, Мехико, Нью-Йорк, Москва — по выбору). Джайпур (Индия) как образец города-ансамбля. Создание новых поселков и городов. Реконструкция старых районов и городов. Реконструкция городов Мохенджо-Даро, Помпеи, Москвы (по выбору).

VI. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Язык изобразительного искусства.

Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Что значит «понимать» изображение? Проблема условности в изобразительном искусстве. Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Их роль и место в жизни человека. Выразительное богатство способов изображения. Специфика художественных средств (линия, пятно, силуэт, ритм, цвет, пропорции, светотень). Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Рассчитанность на массовое восприятие и теснейшая связь с архитектурой — важнейшие признаки монументального искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Станковое искусство и его предназначенность для музеев, выставочных залов и частных коллекций. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Материалы и инструменты художника. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески). В мастерской живописца.

Художественные средства и жанры живописи.

Важнейшие средства создания художественного образа в произведениях живописи: композиция, колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма. Понятие о жанровом многообразии живописи. Любимые жанры великих художников. Исторический жанр живописи. Изображение важнейших исторических событий прошлого и современности. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам. Бытовой жанр живописи. Изображение событий и сцен повседневной жизни. Национальные особенности бытового живописи. Батальная живопись как составная часть исторического жанра, его сближение с бытовым жанром. Обращение к военной тематике. Идея прославления воинской доблести и народного героизма. Морские баталии. Портрет. Истоки портретной живописи, ее основные виды: парадный и камерный, парные и групповые портреты. Автопортрет. Передача индивидуального сходства и внутреннего мира портретируемого — важнейшее требование портретного жанра. Пейзаж. Изображение естественной или измененной человеком природы. Специфика пейзажной живописи народов различных стран. Городские и сельские пейзажи. Марины. Индустриальные пейзажи современности. Натюрморт. Изображение предметов «мертвой природы». Натюрморт как отражение человеческих чувств и эмоций. Парадные и камерные натюрморты. Обманки-натюрморты.

Интерьер. Близость к натюрморту и бытовому жанру. Красота жизни в разумно и гармонично организованном пространстве. Человек как органическая часть созданной среды.

Искусство графики.

Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, черные и белые пятна. Проблема цвета, плоскости и пространства в искусстве графики. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Виды графики по целевому назначению. Станковая графика (рисунки и эстампы, имеющие самостоятельное художественное значение). Книжная графика (иллюстрации, виньетки в заставках книги, орнамент, шрифт, лубок, каллиграфия, миниатюра, экслибрис). Прикладная, или промышленная, графика (художественное проектирование почтовых, товарных и денежных знаков, эмблем, этикеток, товарных упаковок). Монуументальная графика (плакат, афиша, реклама, вывеска). Понятие о компьютерной графике.

В мастерской художника-графика.

Художественная фотография.

Фотография — зрительная память человечества. Рождение фотографии как выдающегося научно-технического изобретения. Первые дагерротипы. Фотопортреты Ф. Надара — первые образцы художественной фотографии. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия. Понятие о фотореализме. Документальная и художественная фотография. Выразительные средства и художественные возможности фотографии. Выдающиеся мастера и их достижения в области художественной фотографии. В лаборатории фотографа. Фотобиеннале последних лет.

Язык скульптуры.

Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Ее отличие и связь с другими видами искусства. Скульптура в архитектуре, ее основные виды. Роль монументальной скульптуры (памятники, обелиски, алтари, надгробия, колонны) в художественном оформлении городских и дворцовых ансамблей. Монуументально-декоративная скульптура и ее роль в украшении внешнего облика зданий, интерьеров, садов и парков. Станковая скульптура музеев и частных коллекций. Виды станковой скульптуры: круглая (голова, бюст, торс, статуя), рельефная, или плоскостная (барельеф, горельеф и контррельеф). Материалы и техника их обработки в скульптуре. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Высекание из камня. Вырезание из дерева. Отлив, ковка, чеканка из металла. В мастерской скульптора. Талант творца и мастерство ремесленника.

Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство — составная часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций, освоение новых промышленных технологий. Понятие о прикладном и декоративном искусстве. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства. Польза, прочность и красота — важнейший критерий их значимости. Классификация декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, материалу и технике выполнения. Наиболее популярные виды декоративно-прикладного искусства в России: керамика, резьба и роспись по дереву, ткачество, кружевоплетение, вышивка, ковка и литье, резьба по камню и кости, изготовление изделий из стекла. Крупнейшие народные промыслы России (обобщение ранее изученного).

Искусство дизайна.

Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Дизайн и его отличие от декоративно-прикладного искусства. Дизайн как символ современной цивилизации. Конструирование предметного мира по законам пользы, прочности и красоты. Искусство дизайна и его влияние на общественную, научную и художественную жизнь человека. Художественные и научные основы дизайна. Особенности профессии дизайнера сегодня (художник, социолог, психолог, инженер). Роль человеческого фактора в проектировании и создании предметов окружающей среды. Выдающиеся мастера дизайна. Сферы дизайна. Бытовой (мебель, предметы бытовой техники, кухонная утварь, одежда) и промышленный (оборудование, станки, средства передвижения) дизайн.

VII. МУЗЫКА.

Музыка как вид искусства.

Музыка как один из древнейших видов искусства. Античные мифы о происхождении музыки (мифы об Орфее и Эвридике, Пане и Сиринге — обобщение ранее изученного). Музыка и ее место в ряду других искусств. Краски слов на палитре музыки. Понятие о музыкальной живописи и живописной музыке. Музыка вокальная и инструментальная, народная и профессиональная. Музыка и характер ее воздействия на мир чувств и эмоций человека. Основные функции музыки: отражение идей, эмоций человека и предметного мира. Моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос». Глубина проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Музыка как часть культуры разных народов. Своеобразие воплощения в музыкальных произведениях народного характера и образа жизни в различных странах мира.

Художественный образ в музыке.

Условный характер музыкального художественного образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Временной характер музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Музыка Г. В. Свиридова из кинофильма «Время, вперед». Особенности «звучания времени» в музыке композитора. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. Плавность и неспешность средневекового григорианского хора и стремительные ритмы современности. Зримость и пластичность музыкального образа. Программная музыка композиторов-романтиков XIX в. Фортепианные сочинения Р. Шумана и Э. Грига (по выбору). Конкретная музыка XX в. Звуковой мир современного города в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик-231».

Язык и форма музыкального произведения.

Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении музыкального произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения как творческий процесс, определенный замыслом композитора. Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура — важнейшие элементы музыкального языка (обобщение ранее изученного).

Понятие о музыкальных жанрах.

Многообразие музыкальных жанров и сложность их современной классификации. Жанровое разделение музыкальных произведений по функциональному признаку. Бытовые (первичные) жанры музыкальных произведений: песня, танец, марш. Музыка для слушания — вторичные, отвлеченные жанры: прелюдия, fuga, соната, симфония, оратория, опера и др. Связь и взаимопроникновение первичных и вторичных жанров. Классификация жанров по месту исполнения музыки. Понятие о камерных жанрах (романс, соната, квартет). Монументальные жанры музыки (симфония, оратория, опера,



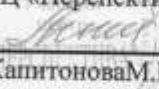
балет). Классификация жанров по типу создания: эпический, лирический, драматический, комический и трагический жанры. Классификация жанров по способу исполнения музыки. Вокальные жанры (народная песня и хоровая музыка без сопровождения). Инструментальные жанры (прелюдия, соната, симфония, концерт). Вокально-инструментальные жанры (песня или романс с сопровождением, опера, оратория). Симфония как высшее достижение музыкального искусства. Составные части классической симфонии: сонатное аллегро, анданте (адажио, ларго), менуэт или скерцо, рондо.

Учебный план.

8 класс (34 часа)

| № | Тема | Всего часов |
|--------|-------------------------------------|-------------|
| 1 | Человек в мире природы | 2 |
| 2 | Человек. Общество. Время | 5 |
| 3 | Художественные представления о мире | 7 |
| 4 | Литература | 2 |
| 5 | Архитектура | 5 |
| 6 | Изобразительное искусство | 7 |
| 7 | Музыка | 6 |
| Итого: | | 34 |

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

| | | |
|--|--|--|
| <p>«Согласовано» Руководитель МО  Гореловская С.В. Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p> | <p>«Согласовано» Зам. директора по УВР:  Жерелина С.Д. «28» августа 2015 г.</p> | <p>Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  Капитонова М.В. Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p> |
|--|--|--|

**Календарно-тематическое планирование
уроков по Мировой художественной культуре**

Класс 8 класс
Учитель Гореловская С.В.

Количество часов на I полугодие 16 часов,
на II полугодие 18 часов, всего 34 часа, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе Авторской программы Г.И. Даниловой

Учебник Г.И. Данилова «Мировая художественная культура 7-9класс «Дрофа» Москва,
2013г.

Календарно-тематическое планирование уроков МХК в 8 классе

| № урока | Дата | Наименование раздела, темы урока. | Дом. задание |
|--|------|---|---|
| Человек в мире природы - 2 часа | | | |
| 1 | | Человек и Природа. Взгляд через века | стр.90-93 Учеб. Данилова Г. |
| 2 | | «Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...» | стр.93-97 Вопросы для сам.р. |
| Человек. Общество. Время - 5 часов | | | |
| 3 | | Человек. Общество. Время | стр.98-99 |
| 4 | | Пространство и время в зеркале мифов | стр.98-99 |
| 5 | | Человек эпохи Римской империи | стр.99-101 |
| 6 | | Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения) | стр.101-105 |
| 7 | | Человек нового времени | стр.105-108 Вопросы для сам.р. |
| Художественные представления о мире - 7 часов | | | |
| 8 | | Понятие о видах искусства. | Подготовить инд. сообщение (Современные виды искусства) |
| 9 | | Тайны художественного образа. | Презентация по теме |
| 10 | | Тайны художественного образа. | Инд. задание Художественный образ— «знакомый незнакомец» (В. Г.Белинский) |
| 11 | | Художник и окружающий мир. | Подготовить сообщение (А. С. Пушкин о процессе художественного творчества) |
| 12 | | Возвышенное и низменное в искусстве. | Инд. задание (Статья Н. Г. Чернышевского «Возвышенное и комическое») |
| 13 | | Трагическое в искусстве. | Сообщение по теме (П.И. Чайковский «Франческа да Римини», «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки - по выбору) |
| 14 | | Комическое в искусстве. | Презентация по теме (Чарли Чаплин — |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | выдающийся комик немого кинематографа) |
| Литература - 2 часа | | | |
| 15 | | Литература как искусство слова. | Написать сочинение |
| 16 | | Художественный образ в литературе. | Сообщение по теме |
| Архитектура - 5 часов | | | |
| 17 | | Азбука архитектуры. | Подготовить сообщение |
| 18 | | Художественный образ в архитектуре. | Доклад по теме (архитектура XX в. — по выбору) |
| 19 | | Понятие об архитектурных стилях. | Презентация |
| 20 | | Виды архитектуры. | Выполнить рисунок |
| 21 | | Виды архитектуры. | Творческие задания по теме (Крупнейшие мегаполисы мира (Сан-Паулу, Токио, Рио-де-Жанейро, Мехико, Нью-Йорк, Москва — по выбору) |
| Изобразительное искусство - 7 часов | | | |
| 22 | | Язык изобразительного искусства. | Сообщение по теме |
| 23 | | Художественные средства и жанры живописи. | Доклад по теме (жанры великих художников) |
| 24 | | Искусство графики. | Нарисовать в графике эмблему |
| 25 | | Художественная фотография. | Выполнить фотографию |
| 26 | | Язык скульптуры. | Сообщение по теме. Инд.зад. Лепка из пластилина |
| 27 | | Декоративно прикладное искусство | Выполнить творческую работу |
| 28 | | Искусство дизайна. | Презентация по дизайну (мебель, предметы бытовой техники, кухонная утварь, одежда - по выбору) |
| Музыка - 6 часов | | | |
| 29 | | Музыка как вид искусства. | Подготовить сообщение о |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | музыке разных народов |
| 30 | | Музыка как вид искусства. | Презентация (музыка вокальная и инструментальная, народная и профессиональная) |
| 31 | | Художественный образ в музыке. | Написать сочинение |
| 32 | | Художественный образ в музыке. | Фортепианные сочинения Р.Шумана и Э. Грига (по выбору) |
| 33 | | Язык и форма музыкального произведения. | Сообщение по теме Зачет |
| 34 | | Понятие о музыкальных жанрах. | |

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изучение направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Учебно-методический комплект

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9классы. Москва., изд-во «Дрофа», 2013г.;

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.voskres.ru/architecture>
2. <http://www.apxu.ru>
3. www.rian.ru
4. www.danceart.com
5. www.ethnic.ru

6. <http://festival.1september.ru>

7. <http://www.jazz.ru/>

Календарно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Дата |
|-------|--|-------------|------|
| 1 | Что такое идеал | 1 | |
| 2 | Понятие культуры | 1 | |
| 3 | Идеал человека в религиях мира | 1 | |
| 4. | Идеал человека в культуре народов мира. | 1 | |
| 5 | Святые и святость. | 1 | |
| 6 | Западноевропейское искусство. Изображение святых. | 1 | |
| 7 | Герои и защитники Отечества | 1 | |
| 8 | Доблесть и слава земли российской-Георгий Победоносец. | 1 | |
| 9 | Идеал благородного рыцарства | 1 | |
| 10 | Героический эпос народов мира | 1 | |
| 11 | Герои и темы народного эпоса | 1 | |
| 12 | Шедевры народного эпоса | 1 | |
| 13 | Художественные символы народов мира | 1 | |
| 14 | Единство мировой культуры | 1 | |
| 15 | Своеобразие литературных традиций | 1 | |
| 16 | Архитектура народов мира | 1 | |
| 17 | Храмовая архитектура | 1 | |
| 18 | Храм как символ христианского православия | 1 | |
| 19 | Изобразительное искусство народов мира | 1 | |
| 20 | Музыка в храме | 1 | |
| 21 | Композиторы русской церковной музыки | 1 | |
| 22 | Колокольные звоны Руси | 1 | |
| 23 | Декоративно-прикладное искусство | 1 | |
| 24 | Традиции народного орнамента | 1 | |
| 25 | Игрушки народов мира | 1 | |

| | | | |
|----|------------------------------------|---|--|
| 26 | Русская народная игрушка | 1 | |
| 27 | Художественные промыслы России | 1 | |
| 28 | Праздники и обряды народов мира | 1 | |
| 29 | Всякая душа празднику рада | 1 | |
| 30 | Самобытность танцевальной культуры | 1 | |
| 31 | Радуга русского танца | 1 | |
| 32 | Искусство индийского танца | 1 | |
| 33 | Ах, карнавал! Удивительный мир... | 1 | |
| 34 | Театр народов мира | 1 | |
| 35 | Резерв | 1 | |

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать

1. основные виды и жанры искусства, и их классификацию;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства;

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен уметь

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. выбора путей своего культурного развития;
2. организации личного и коллективного досуга;
3. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

4. самостоятельного художественного творчества.

Календарно-тематическое планирование 8 класса .Тема года: «Художественная культура народов мира»

| № | РАЗДЕЛ (ТЕМА) | КОЛ-ВО ЧАСОВ | дата | ФОРМА УРОКА | ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ | ПОНЯТИВНЫЙ АППАРАТ | ЗАДАНИЕ НА ДОМ |
|---|--|--------------|--------|-------------------|--|---|----------------|
| 1 | Введение в мире художественной культуры. | 1 | 01.09. | Лекция | Своеобразие и характерные закономерности развития мировой культуры. | | Стр.1-3 |
| 2 | Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». | 1 | 08.09. | Лекция | Цивилизация и культура что это? Соотношение понятий. | «Цивилизация», «культура», «искусство» | Стр.3-7 |
| 3 | Что значит быть культурным и цивилизованным человеком. | 1 | 15.09 | Лекция | Образ культурного человека-учение древнегреческого философа Платона и Китайского мыслителя Конфуция. | Образованный, нравственный, добродетель, благородный, познание. | Стр.7-10 |
| 4 | Понятие о мировой художественной культуре. | 1 | 22.09. | Лекция | Произведения художников. Особенности его творчества. | Мировая художественная культура | Стр.10-11 |
| 5 | Художественные символы народов мира.(Япония) | 1 | 29.09. | Лекция | Достопримечательности народов мира. | «Немецкая аккуратность» | Стр.11-13 |
| 6 | Художественные символы народов мира.(Франция,) | 1 | 06.10. | Тестовый контроль | Художественные символы | «Французская галантность» | Стр.13-15 |

Единство и многообразие культуры

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--------|--|--------|---|--|--------|
| 7 | Единство и многообразие | 1 | 13.10. | | Лекция | Развитие и многообразие культуры. | | Стр.17 |
| 8 | Мировое Древо-как отражение единство мира. | 1 | 20.10. | | Лекция | Выдающие творения античных мастеров, драматургов, композиторов. | | Стр.19 |
| 9 | Многообразие и национальная самобытность культуры | 1 | 27.10. | | Лекция | Принципы Японского искусства. | | Стр.23 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------|--|---------|--------|
| 10 | Многообразие и национальная самобытность культуры | 1 | | | лекция | Искусство цветочных композиций – икебана и садово- парковое искусство. | икебана | Стр.25 |
| 11 | Обобщение темы «единство и многообразие культуры» | 1 | | | семинар. | | | |

Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|------------------|--|-----------------------|--|--------|
| 12 | Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций. | 1 | | Лекция | Знакомство с выдающимися достижениями МХК. Памятники художественной культуры. | | | Стр.27 |
| 13 | Особенности художественной культуры Древнего Египта. | 1 | | Лекция | Культура Древнего Египта. | Папирус, иероглифы | | Стр.29 |
| 14 | Жизнь человека в искусстве. | 1 | | Лекция | Произведения искусства Древнего Египта. Фараон Нармер. | Заупокойный культ. | | Стр.30 |
| 15 | Художественный канон в искусстве. | 1 | | Лекция | Шедевры Египетской скульптуры. | Канонизировать, канон | | Стр.31 |
| 16 | «Дома вечности» богов и фараонов. | 1 | | Лекция | Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерена. | | | Стр.33 |
| 17 | Обобщение темы «особенности художественной культуры «Древнего Египта» | 1 | | Защита рефератов | Связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифическими представлениями. «Все боится времени, но время боится пирамид». | | | |

Своеобразие художественной культуры Древнего Востока.

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---------|---|---------|--------|
| 18 | Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. | 1 | | Лекция | Культура Востока-определенный образ мироощущений. | | Стр.38 |
| 19 | Символический характер искусства. | 1 | | Лекция | Главная тема искусства восточных цивилизаций. | | Стр.38 |
| 20 | Природа и человек – главная тема Восточного искусства. | 1 | | Лекция | Гармония человека и природы. | | Стр.39 |
| 21 | Религиозные верования и их отражение в искусстве. | 1 | | Лекция | Связь культуры с религиозными верованиями. | Буддизм | Стр.42 |
| 22 | Обобщение темы «Своеобразие художественной культуры Древнего Востока» | 1 | | Семинар | | | |

Греция – «колыбель» Европейской цивилизации.

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--------|--|----------|--------|
| 23 | Греция – «колыбель» Европейской цивилизации. | 1 | | Лекция | Своеобразие художественной Древней Греции. | | Стр.46 |
| 24 | «Страна героев и богов» | 1 | | Лекция | Мифология представлений о явлениях природы. | | Стр.46 |
| 25 | Прогулка по Афинскому Акрополю. | 1 | | Лекция | Афинский Акрополь. Его выдающиеся памятники. | пропилеи | Стр.47 |
| 26 | В поисках человека. | 1 | | Лекция | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---------|--|--|--------|
| 27 | Обобщение темы Греция – «колыбель» европейской цивилизации. | 1 | | | Семинар | | | Стр.50 |
|----|---|---|--|--|---------|--|--|--------|

Художественные достижения доколумбовой Америки.

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------------|--|--|--------|
| 28 | Художественные достижения доколумбовой Америки. | 1 | | | лекция | Значительные культурные цивилизации Центральной и Южной Америки. | | Стр.52 |
| 29 | Своеобразие культуры ольмеков | 1 | | | Лекция | Шедевры искусства ольмеков. | | Стр.52 |
| 30 | Характерные черты искусства ацтеков. | 1 | | | Лекция | Своеобразие скульптуры ацтеков. | | Стр.54 |
| 31 | Особенности художественной культуры майя. | 1 | | | лекция | Культурные достижения народов майя. Характерные особенности. | | Стр.55 |
| 32 | Памятники художественной культуры инков. | 1 | | | Лекция | Шедевры искусства могущественной империи инков | | Стр.58 |
| 33 | Памятники художественной культуры инков | 1 | | | Лекция | Своеобразие искусства инков | | Стр.60 |
| 34 | Обобщение темы «Художественные достижения доколумбовой Америки» | 1 | | | Защита рефератов | | | |

