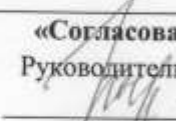
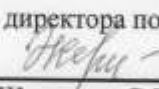
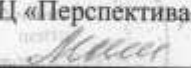


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  Гореловская С.В. Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР:  Жерелина С.Д. «28» августа 2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  Капитонова М.В. Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p>
--	--	--

Программа по предмету Технология

4 класс

на уровень начального общего образования

Авторы: Е.А.Лутцева, Т.П.Зуева

Составила: Гореловская С.В.

ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ТЕХНОЛОГИИ

4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайнера, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей; формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);

развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений; развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Содержание курса определяется рядом принципов.

Согласно принципу гуманитаризации и культуросообразности содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип интеграции и комплексности содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты

познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в

материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип вариативности содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип концентричности и спиралевидности предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом целостности развития личности в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно

актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на системную проектно-творческую деятельность учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального,

эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Место учебного предмета «Технология» в учебном плане

На изучение учебного предмета «Технология» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ» ВЫПУСКНИКОМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Личностные

У учащихся будут сформированы:

положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

способность к самооценке;

уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;

представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;

понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;

чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;

чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Предметные

Учащиеся научатся:

использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;

на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;

работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;

понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные. Регулятивные

Учащиеся научатся:

самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

руководствоваться правилами при выполнении работы;

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;

прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные

Учащиеся научатся:

находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получают возможность научиться:

осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);

самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации;

воплощать этот образ в материале;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять

выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

Учебно-методический комплект

Технология 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева – М.: «Просвещение» 2015

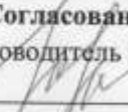
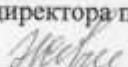
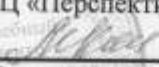
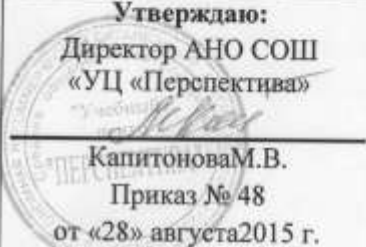
Требования к уровню знаний и умений учащихся 4 класса к концу учебного года

В результате изучения технологии (труда) ученик должен

знать/понимать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> – роль трудовой деятельности в жизни человека; – распространенные виды профессий (с учетом региональных особенностей); – влияние технической деятельности человека на окружающую среду и здоровье; – область применения и назначение инструментов, различных машин, технических устройств (в том числе компьютеров); – основные источники информации; – назначение основных устройств компьютера для ввода и обработки 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнить инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач; – осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом и результатами; – получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя схемы, рисунки, эскизы, чертежи (на бумажных и электронных носителях); – работать с текстом и изображением, представленными на компьютере; – соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия; – создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов; – осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> – для поиска, преобразования, хранения и применения информации (в том числе с использованием компьютера) для решения различных задач; – компьютерные программы – для решения учебных и практических

информации;	задач; выполнения домашнего труда; – соблюдения правил личной гигиены и использования безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой; – создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу; – осуществления сотрудничества в совместной работе.
-------------	--

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

<p style="text-align: center;">«Согласовано» Руководитель МО  Гореловская С.В. Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано» Зам. директора по УВР:  Жерелина С.Д. «28» августа 2015 г.</p>	<p style="text-align: center;">Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  Капитонова М.В. Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p> 
---	---	---

**Календарно-тематическое планирование
уроков по Технологии**

Класс 4 класс
Учитель Гореловская С.В.

Количество часов на I полугодие 16 часов,
на II полугодие 18 часов, всего 34 часа, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе Авторской программы Е.А.Лутцевой

Учебник Е.А.Лутцева, Т.П.Зуева «Технология» «Просвещение»

Москва, 2015г.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во час	Дата		Характеристика деятельности учащихся
			план	факт	
1.	Вводный урок. Тема года	1			Знать правила техники безопасности на уроках трудового обучения
2.	Керамика в культуре народов мира	1			Уметь организовать безопасный рациональный труд (изготовить сосуд с магической росписью)
3.	Керамика в культуре народов мира	1			
4.	Архитектурная керамика. Изразец	1			Уметь организовать безопасный рациональный труд (изготовить коллективное панно из изразцов)
5.	Архитектурная керамика. Изразец	1			
6-7.	Магия вещей. Украшения. Техника низания бисера	2			Усвоить прием низания (изготовить ожерелье, бусы)
8-9.	Карнавальные маски .Бумагопластика. Новые приёмы оригами	2			Освоить новые приемы бумагопластики, новые чертежно-графические приемы
10.	Новые приёмы оригами	1			
11-12	Новые приёмы бумагопластики. Конструирование объёмных изделий из бумаги .Гофрирование.	2			
13-14	Новые приёмы бумагопластики. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Раскладные	2			Освоить приемы изготовления из бумаги

	открытки				
15-16	Построение развёртки с помощью циркуля. Декорирование изделия с учётом принципа стилевой гармонии	2			Уметь делать геометрические построения с помощью различных чертежных инструментов (циркуля
17	Простейшие приёмы вязания крючком	1			Освоить простейшие приемы вязания крючком (цепочки, панно, кошелек из вязаного полотна)
18-19	Простейшие приёмы вязания крючком	2			
20-22	Петельный шов. Изготовление декоративных карманов	3			Знать рациональные приемы разметки. Уметь: – использовать рациональные приемы разметки; – читать и работать по простой технико-технологической документации
23-24	Барельеф в декоративном изделии(лепка, роспись)	2			
25-26	Окантовка картона. Жёсткий переплет	2			Знать рациональные приемы разметки. Уметь: –использовать рациональные приемы разметки; – читать и работать по простой технико-технологической документации

					Знакомство с переплетными работами, обучение изготовлению жесткого переплета
27	Соломенных дел мастера	1			Уметь:
28	Соломенных дел мастера	1			– читать и работать по простой техникотехнологической документации; – воплощать мысленный образ в материале
29	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге.	1			Знать простейшие приемы обработки металла (тиснение по фольге, работа с проволокой).
30	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге.	1			Уметь читать и работать по простой технико-технологической документации
31-33	Новые стежки и швы. Закладка для книг.	3			Знать рациональные приемы разметки. Уметь: – использовать рациональные приемы разметки; – читать и работать по простой технико-технологической документации
34	Итоговый урок. Обобщение	1			Уметь видеть свои достижения

Универсальные учебные действия и социальный опыт как основы ключевых компетентностей

Универсальные учебные действия,			Социальный опыт
регулятивные	коммуникативные	познавательные	
<p>производить контроль за своими действиями и результатом по заданному образцу;</p> <p>производить самооценку и оценку действий другого человека на основе заданных критериев (параметров);</p> <p>различать оценку личности от оценки действия;</p> <p>сопоставлять свою оценку с оценкой педагога и определять свои предметные «дефициты»;</p> <p>выполнять задание на основе заданного алгоритма (инструкции);</p> <p>задавать «умный» вопрос взрослому или сверстнику;</p> <p>отличать известное от неизвестного в специально созданной ситуации учителем;</p> <p>указывать в недоопределенной ситуации, каких знаний и умений</p>	<p>использовать специальные знаки при организации коммуникации между учащимися;</p> <p>инициировать «умный» вопрос к взрослому и сверстнику;</p> <p>различать оценку действия и оценку личности;</p> <p>договариваться и приходить к общему мнению (решению) внутри малой группы, учитывать разные точки зрения внутри группы;</p> <p>строить полный (устный) ответ на вопрос учителя, аргументировать свое согласие (несогласие) с мнениями участников учебного диалога.</p>	<p>формулировать поисковый запрос и выбирать способы получения информации;</p> <p>проводить самостоятельные наблюдения;</p> <p>формулировать вопросы к взрослому с указанием на недостаточность информации или свое непонимание информации;</p> <p>находить в сообщении информацию в явном виде;</p> <p>использовать знаково-символические средства (чертежи, формулы) представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</p> <p>использовать программный комплекс «КОД» для получения необходимой информации и</p>	<p>владеть развитыми формами игровой деятельности (сюжетно-ролевые, режиссерские игры, игры-драматизации); удерживать свой замысел, согласовывать его с партнерами по игре; воплощать в игровом действии; удерживать правило и следовать ему, создавать и воплощать собственные творческие замыслы;</p> <p>организовывать рабочее место, планировать работу и соблюдать технику безопасности для разных видов деятельности первоклассника (учебная, изобразительная, трудовая и т.д.);</p> <p>руководствоваться выработанными правилами жизни в классе;</p> <p>определять по вербальному и невербальному поведению состояние других людей и живых существ и адекватно реагировать;</p> <p>управлять проявлениями своих эмоций.</p>

<p>не хватает для успешного действия;</p> <p>совместно с другим (в т.ч. с родителями) отбирать учебный материал и планировать его выполнение в ходе домашней самостоятельной работы.</p>		<p>установления коммуникации с другими субъектами образовательного процесса;</p> <p>определять главную мысль текста; находить в тексте незнакомые слова, определять их значение разными способами, составлять простейший план несложного текста для пересказа; рассказывать несложный текст по плану, описывать устно объект наблюдения.</p>	
--	--	--	--

Художественная и технологическая грамотность

Практическое освоение работы в позиции «автора-технолога»	Практическое освоение работы в позиции «автора-художника»	Практическое освоение работы в позиции «художника-критика»
<p>освоить простые операции разрезания и надрезов; склеивания и наклеивания; сгибания и скругления, сшивания и вышивания, прочного крепления разных материалов;</p> <p>освоить действия с материалами и инструментами, учитывая мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трех градациях – двух крайних и средней.</p>	<p>освоить действие по созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.</p>	<p>устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, поделки, оценивая их по критерию «кто это?» (узнаваемость) и «что делает, чувствует изображенный субъект и какой он?» (выразительность).</p>

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

Основные содержательные линии

1. Общекультурные и трудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.	
Трудовая деятельность в жизни человека.	Ремесла и их роль в культуре народов мира, мастера, их профессии и виды изготавливаемых изделий в зависимости от условий конкретной местности; традиции и творчество мастера в создании предметной среды. Соблюдение при работе безопасных приемов труда.
Природа в художественно-практической деятельности человека.	Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.).
Природа и техническая среда.	Машины и механизмы – помощники человека, их назначение.
Дом и семья.	Декоративное оформление культурно-бытовой среды. Растения и домашние животные.
2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.	
Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком.	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов. Способы обработки материалов для достижения декоративно-художественных эффектов.
Общее представление о технологическом процессе.	Представление об устройстве и назначении изделий, последовательности практических действий и технологических операций.
Технологические операции ручной обработки материалов (изготовление	Разметка (по шаблону, копированием, с помощью линейки, циркуля).

изделий из бумаги, картона, ткани и др.).	Обработка материала (отрывание, сгибание, складывание, резание ножницами, канцелярским ножом). Сборка деталей, способы соединений (клеевое, ниточное). Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.).
Графические изображения в технике и технологии.	Виды условных графических изображений: рисунок, эскиз, развертка. Разметка с опорой на графические изображения.
3. Конструирование и моделирование.	
Изделие и его конструкция.	Изделие (поделка), деталь изделия. Конструкция изделия, изготовление изделий с разными видами сборки.
Конструирование и моделирование несложных объектов.	Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм (образы животных и растений в технике оригами, аппликации).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 класс

раздел	№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во уроков	Основные понятия раздела	Виды учебной деятельности	Форма организации учебной деятельности	Форма контроля
ЖИЗНЬ И ТВОР	1	07.09	Вводный урок. Инструктаж Вспомни, подумай, обсуди. Архитектор, модельер, мастер игрушек	1		Под руководством учителя: коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;	рефлексия	
	2	14.09	Все начинается с замысла Самолёт истребитель	1	Худ. образ	ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их	ОЗН	
	3-4	21.09 28.09	Воплощение замысла	2	Соответствие формы и содержания в изо, литературе, музыке, театре, архитектуре.		ОЗН	ОЦЕНИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ
	5-6	05.10 2.10	Роль фантазии в реализации замысла	2			Комбинирован урок	
	7-8	19.10 26.10	О чём могут рассказать игрушки	2	Народность, утилитарное и эстетическое в игрушке		урок – проектной деятельности	ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ
ЖИЗНЬ И ТВОР	9		Переосмысление жизни в	2 (кол	Соответствие формы и		урок – проектной	

ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ			творчестве	лект ивна я)	содержания в изо, литературе, музыке, театре, архитектуре.	решения. Самостоятельно: выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов).	деятельности	
	10		Переосмысление жизни в искусстве					урок – проектной деятельности
	11		Народное искусство	1	Худ. образ	С помощью учителя: проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом с учётом поставленной конструкторско- технологической задачи или с целью передачи определённой художественно- эстетической	Комбинир.урок	
	12		Живопись	1	Худ. образ		Комбинир.урок	
	13- 14		Архитектура	2			урок – проектной деятельности	
	15		Вещи века	1	Искусство эпохи Средневековья и Возрождения		ЗАЩИТА СООБЩЕНИЯ	
	16- 17		Материал и образ	2	Худ. образ		Комбинир.урок	
18		Гармония образа	1	Происхождение и свойства шерстяных и шёлковых тканей.	Комбинир.урок		ОЦЕНИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ	
19		Отражение времени в творчестве	1	Зависимость формы от жанровых	ОЗН			

				особенностей	информации; воплощать мысленный образ в подобранном материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;		
20		Единство человека и природы	1			ОЗН	
21-22		Архитектурные образы	2	Разметка объёмных геометрических форм (развёрток) с помощью линейки и угольника. Соответствие формы и содержания в изо, литературе, музыке, театре,	отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;	урок – проектной деятельности	ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ
23		Мастерство обобщения	1		воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения;	Комбинир.урок	
24		Личность автора в творчестве	1	Зависимость формы от жанровых особенностей	участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных	ОЗН	ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ
25		Мысли и чувства	1	Худ. образ		Комбинир.урок	
26		Многообразие проявления гармонии	1			урок – проектной деятельности	

	27		Цвет в природе и творчестве	1	Зависимость формы от жанровых особенностей	практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности; обобщать	ОЗН	ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ
	28		Образ художника в его творчестве	1	Худ. образ		Комбинир.урок	
	29-30		Образ ученого, исследователя, изобретателя	2			Комбинир.урок	
давным-давно	31-32		Человек вознесся к небесам	2			Комбинир.урок	
	33		Образ нового человека	1			Комбинир.урок	
	34		Из тьмы явился свет	1			Комбинир.урок	
			Итого	34				

