
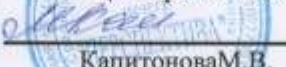


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  <u>Шайдецкая Т.Л.</u> Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР: <hr/><u>Жерелина С.Д.</u> «28» августа 2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  <hr/><u>Капитонова М.В.</u> Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p>
---	--	--

Программа по предмету Литература
5 класс
на уровень основного общего образования

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, М., «Просвещение»
2014г

Составила: Шайдецкая Т.Л.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014г.) В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Содержание деятельности по предмету в 5 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основные виды устных и письменных работ, предусмотренные рабочей программой

Устно:

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

Письменно:

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
- создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях.

Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и

эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

Основные виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Реализация межпредметных связей на уроках литературы

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство» без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических

наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой;

сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение – 1 час

Устное народное творчество – 7 часов

Из древнерусской литературы – 1 час

Из русской литературы XVIII века – 1 час

Из русской литературы XIX века – 32 часа

Из русской литературы XX века – 19 часов

Из зарубежной литературы – 6 часов

Итоговый урок – 1 час

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

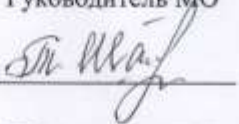

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  <u>Шайдецкая Т.Л.</u> Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР: <hr/><u>Жерелина С.Д.</u> «28» августа 2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  <hr/><u>Капитонова М.В.</u> Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p>
---	--	--

**Календарно-тематическое планирование
уроков по Литературе**

Класс 5 класс
Учитель Шайдецкая Т.Л.

Количество часов на I полугодие 32 часа,
на II полугодие 38 часов всего 70 часов, в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков 4 часа,
Внеклассное чтение 2 часа, Развитие речи 4 часа.

Планирование составлено на основе «Программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-9 классы под редакцией В.Я.Коровиной. Москва.;
просвещение,

Учебник Учебник - хрестоматия в 2-х частях, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,

В.И.Коровин, М., «Просвещение» 2014г

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе на 2015-2016 учебный год

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количес тво часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
1.	Литература как учебный предмет. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1ч.	<i>Литература, титул, форзац, корректор, редактор</i>	Вводный урок. Беседа.	С. 3 - 5, Составить план вступительной статьи учебника «К читателям», подготовить ее пересказ.
Устное народное творчество (6 часов)					
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Вариативная природа фольклора.	1ч.	<i>Понятие о фольклоре. Жанры фольклора.</i>	Чтение и обсуждение статьи. Рассказ учителя. Беседа.	Выучить пословицы на с. 8. С. 7 – 10, пересказ.
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка» . Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1ч.	<i>Сказка. Виды сказок</i>	Урок знакомства с теоретическими понятиями. Чтение и изучение произведения. Беседа.	Выучить определения, с.10, 12, 13
4.	Художественный мир волшебной сказки. «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1ч.	<i>Элементы сказки. Постоянные эпитеты.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа.	С.13-25., читать. Выучить определения

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
5.	<i>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»</i> как волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1ч.	<i>Сюжет. Образ главного героя.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа.	С.28-37
6.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1ч.		Обучение чтению. Беседа.	С.39-40, 41-42 Пересказ
7.	РР Классное сочинение по одной из тем: «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?», «Добро и зло в народных сказках».	1ч.	<i>Композиция сочинения</i>	Урок развития речи	Закончить сочинение
Древнерусская литература (1 час)					
8.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. « <i>Повесть временных лет</i> » как литературный памятник. « <i>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</i> ». Герои	1ч.	<i>Летопись</i>	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению. Беседа.	Пересказ, с. 46-49.

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
	летописного сказания.				
Литература XVIII века (1час)					
9.	<i>М.В.Ломоносов.</i> «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	1ч.	<i>Авторская литература. Нравоучение. Роды и жанры литературы.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Обучение чтению. Беседа.	Выразительное чтение «Случилось вместе два Астронома в пиру».
Литература XIX века (30 часов)					
10.	<i>Басня</i> как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	1ч.	<i>Жанровые особенности басни</i>	Урок внеклассного чтения	С.55-56. Индивидуально – с.58, вопрос 2.
11.	<i>И.А.Крылов.</i> Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягнёнок».	1ч.	<i>Развитие понятия о басне. Понятие об аллегории и морали</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Выразительное чтение наизусть басни по выбору
12.	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1ч.	<i>Аллегория. Мораль.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению. Беседа.	Подготовить иллюстрации в басне по выбору. Выучить определения.

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
13.	Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1ч.	<i>Эзопов язык</i>	Урок развития речи. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	Выразительное чтение басни наизусть по выбору. Индивидуально: сообщение о биографии В.Жуковского.
14.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1ч.	<i>Литературная (авторская) и народная сказка.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению	С.68-78
15.	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1ч.	<i>Понятие о балладе</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Беседа.	Выразительное чтение баллады «Кубок», с. 80-85. Презентация «Детские и лицейские годы Пушкина».
16.	А.С. Пушкин. Детские и лицейские года поэта. «Няня» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1ч.		Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа.	Пересказ биографии поэта.
17	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий	1ч		Беседа. Обучение чтению	Повторить основные понятия: сказка, басня,

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
	народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.				баллада. Подготовиться к контрольному тестированию.
18.	<i>К/Р №1</i> по теме: «Творчество русских писателей И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина»	1ч.		Урок контроля.	
19.	<i>А.С. Пушкин.</i> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов сказки.		<i>Литературная сказка.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	Пересказ «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», с. 91-108
20	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению.	1ч	<i>Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Строфа</i>	Урок развития речи	Написать сочинение по одной из предложенных тем: «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне...» А.С.Пушкина?», «Что помогло Елисею в поисках невесты?»

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
21.	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1ч.		Урок внеклассного чтения	Самостоятельное чтение сказки А.Погодельского «Чёрная курица, или Подземные жители»
22.	В.М.Гаршин. «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1ч.	<i>Реальность и вымысел.</i>	Обучение чтению. Беседа.	Пересказ сказки «Attalea princeps» от лица маленькой, вялой травки
23.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1ч.	<i>Стихотворение. Патриотический пафос.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа.	Выразительное чтение стихотворения «Бородино», с.165-170
24.	Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческое событие, переданное устами его рядового участника. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем.	1ч.	<i>Эпитет. Метафора. Сравнение. Звукопись, аллитерация.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению.	Выразительное чтение наизусть «Бородино», с.165-170. Выучить определения. подготовиться к терминологическому диктанту.

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
25.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1ч.	<i>Повесть.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ повести «Заколдованное место», с174-184, с. 184, вопросы 1, 2, 4.
26.	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».		<i>Фантастика. Юмор.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Беседа.	С. 185, устно ответить на вопрос. Презентация творчества Н.Некрасова.
27.	Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1ч.	<i>Лирика. Развитие понятия об эпитете.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Выразительное чтение с187-192, прочитать с.192 – 205.
28.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1ч.	<i>Эпитет. Речевая характеристика персонажей</i>	Урок внеклассного чтения.	Выучить отрывок «Есть женщины в русских селениях...»
29.	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Основной сюжет и герои. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1ч.	<i>Рассказ.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	С. 207 – 208, пересказ статьи. С. 209 - 229, читать
30.	И.С.Тургенев. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение	1ч.	<i>Характер героя. Сравнение.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа.	С. 229 - 242, читать.

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
	крепостничества.		<i>Гипербола.</i>	Практикум.	С. 243, вопрос 8, 9.
32.	К/Р №2 по теме: «Творчество русских писателей А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева» (письменные ответы на вопросы или тестирование).	1ч.		Урок контроля.	
33.	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1ч.	<i>Ритм. Звукопись. Эпитет. Олицетворение.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Практикум. Обучение выразительному чтению стихотворения	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Весенний дождь». Читать рассказ «Кавказский пленник», с251-267, I – IV Главы.
34.	Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1ч.	<i>Рассказ. Сюжет. Композиция. Литературный герой.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Дочитать рассказ до конца. С. 277 – 278, вопросы 1 – 3, 5. Выучить термины на стр. 278.
35.	РР. Жилин и Костылин – два разных характера в рассказе «Кавказский пленник». Обучение	1ч.	<i>Сравнительная</i>	Урок развития речи. Обучение сравнительной характеристике	Домашнее сочинение: «Жилин и Костылин:

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
	сравнительной характеристике героев. Подготовка к домашнему сочинению.		<i>характеристика.</i>	героев и подготовка к домашнему сочинению.	разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли Толстого в рассказе “Кавказский пленник”»
36.	А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Законы юмористического рассказа.. Осмеяние глупости и невежества героев.	1ч.	<i>Юмор.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Практикум.	Подготовить иллюстрации к произведению
37.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева . Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.		<i>Стихотворный ритм.</i>	Урок-концерт. Практикум.	Выразительное чтение стихотворения Тютчева «Весенние воды».
38.	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	1ч.	<i>Лирическое стихотворение.</i>	Урок-концерт. Практикум.	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору, с.290-298.

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
39.	И.Бунин. «Опять она, родная сторона...» Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1ч.	<i>Пейзаж</i>	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение отрывка из рассказа Бунина (по выбору учителю). Читать повесть «В дурном обществе».
Русская литература XX века (22 часа)					
40.	В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1ч.	<i>Повесть.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ повести «В дурном обществе», главы I – IV. Дочитать повесть до конца
41.	Жизнь детей в повести «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1ч.	<i>Портрет.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа. Практикум.	Составить рассказ о героях повести (по вариантам).
42.	РР Изображение города и его обитателей в повести Короленко. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко	1ч.	<i>Понятие о композиции литературного произведения</i>	Урок развития речи.	Домашнее сочинение «Путь Васи к правде и добру».
43.	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины,	1ч.	<i>Пейзаж. Эпитет. Олицетворение.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Выучить наизусть стихотворение Есенина

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
	России. Своеобразие языка есенинской лирики.				
44.	П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства.	1ч.	<i>Понятие о сказе.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ сказа П.Бажова, с.65, задание 9.
45.	Образ Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказке «Медной горы Хозяйка»	1ч.	<i>Сказ и сказка.</i>	Урок чтения и изучения произведения.	Подготовить рассказ о Степане. Выучить термины, с.65.
46.	К.Г.Паустовский. Жизнь и творчество. «Теплый хлеб». Сказка о добре и труде. Народная мудрость и народная мораль в сказке писателя.	1ч.		Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ сказки «Теплый хлеб», подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой».
47.	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Народная мудрость и народная мораль в сказке.	1ч.	<i>Пейзаж</i>	Урок чтения и изучения произведения. Практикум.	Выписать эпитеты и сравнения из описания пути Фильки к

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количес тво часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
					Панкрату, выполнить задание 8 на стр. 78 – письменно.
48.	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Человек и природа.	1ч.		Урок внеклассного чтения.	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...». Прочитать сказку «Двенадцать месяцев», с.86-105.
49.	С.Я.Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Столкновение добра и зла.	1ч.	<i>Драматургия. Пьеса. Драма.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Повторить роды литературы. Подготовить к выразительному чтению свою роль по всему тексту пьесы.
50.	РР. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. Подготовка к домашнему сочинению.	1ч.	<i>Юмор.</i>	Урок развития речи.	Домашнее сочинение по теме: «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»; «Падчерица и Королева в пьесе-сказке Маршака “Двенадцать месяцев”». Выразительное чтение рассказа с.107-114
51.	А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль	1ч.	<i>Быль,</i>	Урок чтения и изучения	Подготовиться к

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количес- тво часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
	и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. Оптимистическое восприятие окружающего мира.		<i>фантастика.</i>	произведения. Обучение чтению. Беседа.	контрольной работе по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского.
52.	К/Р № 3 по теме: «Творчество русских писателей Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского»	1ч.		Урок контроля.	Прочитать рассказ «Васюткино озеро».
53.	В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1ч.	<i>Автобиография.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ рассказа «Васюткино озеро» с.117-146
54.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера.	1ч.	<i>Понятие об автобиографическом произведении</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа.	С.146, ответить на вопросы 1 – 7.
55.	РР Классное сочинение «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А.Есенин, П.П.Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев» (По одному произведению.) «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» (По пр-ям Паустовского, Платонова, Астафьева)	1ч.		Урок развития речи.	

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
56.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1ч.	<i>Анализ лирического произведения.</i>	Урок – концерт.	Выразительное чтение стихотворений, с.155, 159
57.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе.	1ч.		Урок чтения и обсуждения произведения. Беседа. Обучение чтению.	С. 156 – 158, наизусть одно стихотворение (по выбору)
58.	Саши Черный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного.	1ч.	<i>Юмор</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Рассказ учителя. Беседа.	Пересказ «Кавказский пленник».
59.	Дети и война. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов. Рассказ о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	1ч.		Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа.	Выразительное чтение стихотворений, с.150-154
60.	Р.Л.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	1ч.	<i>Развитие понятия о</i>	Урок чтения и обсуждения	Выразительное чтение баллады, с. 183 – 185.

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
	Драматический характер баллады.		<i>балладе.</i>	произведения.	Вопрос 5 – устно.
61.	<i>Д.Дефо.</i> Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1ч.	<i>Робинзонада.</i>	Урок внеклассного чтения.	Пересказ отрывка «Робинзон Крузо» - с.188-199
<i>Из зарубежной литературы (6 часов)</i>					
62.	<i>Х. К.Андерсен.</i> «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1ч.	<i>Символический образ</i>	Урок чтения и обсуждения произведения.	
63	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1ч.		Обучение чтению. Беседа	Принести любимые сказки Андерсена, подготовить к пересказу. Ответить на вопрос «Почему я выбрал именно эту сказку? Чему она меня научила?»
64.	<i>РР Классное сочинение по сказкам Х.К. Андерсена:</i> «Герда против Снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?», «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	1ч.		Урок развития речи.	Закончить сочинение
65.	<i>Ж. Санд.</i> Рассказ о писательнице. Сказка «О чём говорят цветы». Дети и природа. Спор героев о	1ч.		Урок внеклассного чтения.	С.240-249 пересказ,

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество во часов	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
	прекрасном.				устно – вопрос 2.
66.	<i>М. Твен.</i> Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Смелость и предприимчивость подростка. Мечты Тома и его затеи.	1ч.	<i>Герой и прототип.</i>	Урок внеклассного чтения.	Пересказ С. 252-267; с.270-280, прочитать
67.	<i>Д.Ж. Лондон.</i> Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1ч.	<i>Сюжет и эпизод.</i>	Урок внеклассного чтения.	Стр. 181, подготовить ответы на итоговые вопросы
68.	<i>К/Р № 4.</i> Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации для летнего чтения.	1ч.		Урок контроля.	
69- 70.	Резервный урок.	2ч.			