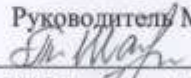



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  <u>Шайдецкая Т.Л.</u> Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР: <hr/>Жерелина С.Д. «28» августа 2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  <hr/>Капитонова М.В. Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p>
---	---	---

Программа по предмету Литература

6 класс

на уровень основного общего образования

Авторы: В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, М.,
«Просвещение» 2014г.

Составила: Шайдецкая Т.Л.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику-хрестоматии под ред. В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии
- внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее - к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе - художественное произведение и автор.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев различных авторов и определять их художественное своеобразие;
- переходить от отличных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчиков и др.);
- писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение – 1 час

Устное народное творчество – 3 часа

Древнерусская литература – 1 час

Произведения русских писателей XVIII века – 3 часа

Произведения русских писателей XIX века – 30 часов

Произведения русских писателей XX века – 19 часов



Из зарубежной литературы – 9 часов

Итоговые уроки – 2 часа

Литература:

1. Н. В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе» 5-9 классы – М: ВАКО, 2015
2. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  <u>Шайдецкая Т.Л.</u> Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР: <hr/><u>Жерелина С.Д.</u> «28» августа 2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  <hr/><u>Капитонова М.В.</u> Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p>
---	--	--

**Календарно-тематическое планирование
уроков по Литературе**

Класс 6 класс
Учитель Шайдецкая Т.Л.

Количество часов на I полугодие 32 часа,
на II полугодие 38 часов всего 70 часов, в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков 4 часа,
Внеклассное чтение 10 часов, Развитие речи 9 часов.

Планирование составлено на основе «Программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-9 классы под редакцией В.Я Коровиной. Москва.: просвещение ,

Учебник Учебник - хрестоматия в 2-х частях. В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, М., «Просвещение» 2014г.

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе на 2015-2016 учебный год

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
1	Художественное произведение. Содержание и форма, автор и герой.	1		Привлечь внимание учащихся к необходимости изучения художественной литературы и заинтересовать их особенностями курса; восстановить в памяти теоретические сведения о содержании и форме литературы, показать сходство и различие между автором и его героями	Читательские дневники
Устное народное творчество (2)					
2	Обрядовый фольклор	1		Показать истоки русской литературы, их глубину; расширить кругозор учащихся при изучении фольклора; воспитывать уважение к национальному богатству слова, русским обычаям и традициям	Учебники
3	Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки. Р/р. Обучение составлению высказывания на основе пословиц и поговорок.	1	<i>Пословица, поговорка</i>	Вызвать интерес к малым жанрам фольклора, учить вникать в их смысл; расширить лексикон учащихся за счет использования поговорок, пословиц; развивать уважение к народному творчеству и желание использовать его	Карточки с пословицами и поговорками
Из древнерусской литературы					

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
4	Русская летопись. Отражение исторических событий в «Повести временных лет»	1	<i>Летопись</i>	Ознакомить учащихся с новыми литературными жанрами древнерусской литературы и их особенностями; Учить работе с древнерусскими текстами; воспитывать любовь и уважение к истории русского государства	Учебник
5	Русские басни. Противопоставление труда и безделья в басне И. И. Дмитриева «Муха»	1	<i>Мораль в басне, аллегория, иносказание</i>	Ознакомить учащихся с творчеством баснописца Дмитриева; восстановить в памяти особенности жанра басни; учить находить их в тексте, понимать аллегория; воспитывать эмоциональность при выразительном чтении басен	
Их русской литературы XIX века					
6	И. А. Крылов. Сведения из биографии баснописца. Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и корни». Секрет «Ларчика»	1		Расширить эрудицию учащихся; учить выразительному чтению своеобразного жанра, его пониманию и соотношению с жизненными ситуациями; акцентировать внимание на аллегоричности, афористичности, морали басен и целенаправленности – необходимости совершенствования личности человека	Учебник, портрет И. А. Крылова, иллюстрации к басне
7	И. А. Крылов. Суд над отношениями к искусству в басне «Осел и Соловей».	1	<i>Афористичность</i>	Продолжить обучение учащихся чтению в лицах; учить пониманию	Учебник, портрет И. А. Крылова,

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
	Афористичность басен Крылова. Р/р. Подготовка к написанию сочинения.			аллегии и применению афоризмов в своей речи; продолжить обучение написанию сочинения; воспитывать ответственное, объективное отношение к оценке событий, фактов	иллюстрации к басне
8	А. С. Пушкин. Сведения из биографии поэта. Вольнолюбивые мотивы в лирике А. С. Пушкина. «Узник». Р/р. Обучение выразительному чтению.	1		Расширить знания учащихся о жизни и творчестве А. С. Пушкина; акцентировать внимание на выразительном чтении литературных текстов; ознакомить с понятием свободолюбивой тематики в литературе; прививать любовь к поэзии А. С. Пушкина	Учебник, портрет А. С. Пушкина
9	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Единение природы и человека. р/р. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения.	1	<i>Антитеза, роль антитезы в композиции произведения</i>	Продолжить обучение чтению с вдохновением стихотворений наизусть и по тексту; ознакомить с понятием антитезы; учить анализу стихотворения по данному учителем плану; пробуждать сопереживание учащихся чувствам поэта, его восприятию природы и состоянию души	Учебник, портрет А. С. Пушкина, иллюстрации зимнего пейзажа
10	Стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину»	1	<i>Стихотворное послание</i>	Показать связь А. С. Пушкина с историей России и судьбами его друзей; акцентировать внимание на новом для учащихся жанре послания, его своеобразии и уместности;	Фото лица, его комнат; картина Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском», 1875; фото декабристов

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
				пробудить в душах учеников дружеские чувства, показать их благородство и необходимость в жизни людей любой эпохи	
11	Цикл повестей «Белкина. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Прием антитезы в повести «Барышня-крестьянка»	1	<i>Антитеза</i>	В процессе комментированного чтения ознакомить учащихся с прозой А. С. Пушкина; ознакомить с понятиями <i>цикла повестей, образа вымышленного рассказчика</i> ; разобрать текстуально прием антитезы; прививать искренность и правдивость в поведении	Текст, иллюстрации
12	УВЧ Повесть А. С. Пушкина «Выстрел». Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них	1	<i>Композиция</i>	Продолжить изучение особенностей прозы А. С. Пушкина; отметить целесообразность композиции; прививать толерантность в отношениях	Цепь событий в повести (запись на доске)
13	Повесть «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт между Дубровским и Троекуровым.	1	<i>Повесть</i>	Раскрыть на примерах текста понятие «барства дикого»; заинтересовать сюжетом; учить работе с текстом при составлении характеристики героев; акцентировать внимание на лучших чертах характера и чувствах человека	Текст
14	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности.	1		Продолжить углубленную работу с текстом повести; учить делать выводы и обобщения о характерах	Текст

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
				литературных героев по их поступкам; развивать у учащихся положительные черты	
15	Любовь Владимира и Маши	1		Продолжить анализ текста; показать сложности человеческих отношений; учить разбираться в тонкостях чувств и их оттенках; воспитывать искренность и открытость	Текст
16	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1		Продолжить обучение написанию домашнего сочинения; развивать логическое мышление и умение доказывать свою позицию примерами из текста; пробуждать стремление к благородным поступкам	На доске – материал из конспекта урока по выбору учителя
17	Контрольная работа по теме «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.»	1		Проверить знания учащихся по теме; учить самостоятельности в работе, умению обобщать и применять знания; воспитывать ответственность и креативность	Тесты
18	М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии поэта. Стихотворение «Тучи» как отражение настроения поэта-изгнанника. Любовь к Родине	1	<i>Сравнение, особенности интонации</i>	Расширить эрудицию учащихся при изучении темы; продолжить обучение выразительному чтению; воспитывать умение наслаждаться поэзией; развивать творческие способности учащихся	Изображение русского гусара времен Бородинского сражения; «Автопортрет в бурке»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
19	Тема красоты и гармонии в стихотворениях «Листок», «На севере диком...», «Утес»	1	<i>Антитеза</i>	Ознакомить учащихся со стихотворным наследием М. Ю. Лермонтова; продолжить обучение чтению и анализу стихотворного текста; углублять работу над понятием «антитеза»; воспитывать эмоциональную сферу учащихся; стремление к дружескому общению	Дубовый листок, репродукция картины И. Шишкина «На севере диком»
20	Р/р. Обучение анализу стихотворения «Три пальмы». Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле.	1	<i>Двусложные и трехсложные размеры стиха</i>	Объяснить, что такое анализ литературного произведения и раскрыть его цель; познакомить со стихотворными размерами и способом их определения; соотнести содержание стихотворения с необходимостью воспитания ответственности за сохранение природы и жизни на земле	Текст, фото пальмы
21	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Пейзажные зарисовки в рассказе.	1		Расширить знания учащихся по биографии и творчеству И. С. Тургенева; продолжить обучение выразительному чтению прозы с ее анализом; развивать чувство патриотизма и способность наслаждаться красотой природы	Портрет Тургенева, карта Евразии, изображение усадьбы Спасское-Лутовиново, пейзажи
22	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания	1	<i>Портрет</i>	Углубить работу над литературными образами; показать примеры портретных зарисовок и цель их создания; ознакомить с духовным	Текст, портрет И. С. Тургенева

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
				миром крестьянских детей; влиянием народных поверий на него	
23	УВЧ М. Ю. Лермонтов. «Русалка»	1		Расширить эрудицию учащихся; учить сопоставлению литературного материала, его пониманию; воспитывать самостоятельность в оценках прочитанного	Репродукция картины И. Крамского «Русалки»
24	Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Разные взгляды на жизнь, отраженные в стихотворении «Листья». Судьба человека и судьба коршуна в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1		Ознакомить учащихся с биографией Ф. И. Тютчева; показать глубокий философский смысл в его стихотворениях; учить работой с книгой; развивать способность размышлять над поэзией	Эпиграф к уроку
25	Пять картин в стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело»	1		Учить сопоставлению словесных и зрительных картин, осмыслению их, подбору заголовков; воспитывать образное мышление	Репродукции картин
26	А. А. Фет. Сведения из биографии поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	<i>Размер стихотворения</i>	Ознакомить учащихся с фактом биографии А. А. Фета; продолжить обучение выразительному чтению стихотворений и их анализу; акцентировать внимание на сочетании мимолетного и неуловимого в природе; воспитывать способность к восприятию жизнеутверждающего начала в лирике автора	Словарь (на доске)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
27	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа – образец для подражания.	1		Учить видеть в поэзии источник познания жизни и чувств; применяя сравнительный анализ, обратить внимание на художественные средства лирики Фета; развивать эстетические способности учащихся	Пейзажные зарисовки, связанные с тематикой урока
28	Р/р. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. «Еще майская ночь». Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1		Продолжить работу над выразительностью чтения лирического стихотворения; акцентировать внимание на его всестороннем анализе; воспитывать культуру речи, развивать словарный запас	План к домашнему сочинению
29	Н. И. Некрасов. Сведения из биографии поэта. Историческая основа стихотворения «Железная дорога». Правдивое изображение подневольного труда	1	<i>Пейзаж</i>	Изучить биографию поэта; расширить эрудицию учащихся; показать связь истории, литературы, искусства с жизнью; воспитывать сочувствие к людям труда	Портрет Некрасова, картины К. Савицкого, Д. А. Шмарина
30	Своеобразие композиции стихотворения. Диалог-спор. Фантастическое и реальное в произведении. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	1	<i>Композиция</i>	Провести анализ композиции стихотворения, обратить внимание на его социальную направленность; продолжить работу над словарным запасом учащихся; развивать чувство гражданственности	Фоторяд
31	УВЧ Историческая поэма «Дедушка»	1		Расширить эрудицию учащихся при изучении произведений для внеклассного чтения; показать связь	Портреты Трубецкой и Волконской

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
				человеческих судеб и истории; воспитывать личность школьника на образце лучших произведений русской классики	
32	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова	1	<i>Художеств. средства, размеры стиха</i>	Проверить знания учащихся по пройденным темам; закрепить навыки практической работы с текстами; прививать самостоятельность и ответственность	Варианты заданий
33	Н. С. Лесков. «Левша». Сведения из биографии писателя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость	1	<i>Сказ</i>	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Н. С. Лескова; показать тесную, кровную связь писателя с национальными русскими традициями; воспитывать патриотизм, уважение к Родине	Портрет Лескова, гравюра А. Мищенко «Дом Н. С. Лескова», фотографии
34	Особенности языка произведения	1	<i>Понятие комического; легенда, предание, этический характер, миф, эпос</i>	Учить практической языковой работе с текстом; развивать чувство юмора; воспитывать внимательного читателя	Карточки
35	УВЧ Святочные рассказы. «Привидение в инженерном замке»	1	<i>Святочные рассказы</i>	Расширять кругозор учащихся; учить эмоциональному восприятию художественных произведений; пробуждать творческие способности и	Изображение Инженерного Михайловского замка

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
				креативность при анализе прочитанного; воспитывать человечность, сочувствие, понимание душевного состояния людей	
36	А. П. Чехов. Сведения из биографии писателя. Юмор в рассказе Чехова «Толстый и Тонкий»	1	<i>Комическое, юмор</i>	Расширить знания учащихся по биографии Чехова и его творчеству; ознакомить с его произведениями, акцентируя внимание на особенностях чеховского комизма; прививать чувство юмора и его понимание	Портрет Чехова, фото; картины И. И. Левитана, музыка П. И. Чайковского, карточки
Родная природа в стихотворения русских поэтов					
37	Природа в стихотворениях Я. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»	1		Расширять эрудицию учащихся; воспитывать эмоциональность; учить выразительному чтению стихотворений и их оценке; воспитывать чувство коллективизма и ответственности в совместной работе	Музыкальное оформление; план анализа стихотворения
Из русской литературы XX века					
38	А. П. Платонов. Сведения из биографии писателя. «Неизвестный цветок».	1		Расширить знания учащихся о жизни Платонова и его произведении; акцентировать внимание на тонкости чувств автора и своеобразии его языка; воспитывать эмоциональную сферу учащихся	Выставка иллюстраций цветов

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
39	УВЧ А. Грин. Сведения из биографии писателя. Мечта в произведении «Алые паруса»	1		Ознакомить учащихся с биографией А. Грина; помочь правильно понять и воспринять повесть; в проектной деятельности отразить символ произведения; пробуждать возвышенные чувства: веру, надежду, мечтательность, бескорыстие, одухотворенность	
40	М. М. Пришвин. Сведения из биографии писателя. «Кладовая солнца»	1		Ознакомить учащихся с биографией Пришвина; помочь проникнуть в смысл заглавия произведения; раскрыть особенности жизни людей в тяжелые военные годы; вызвать сострадание и уважение к судьбе главных героев, их личностным качествам	Портрет Пришвина, список произведений (на доске)
41	Р/р. Учимся сравнивать. «Мужичок в мешочке» и «Золотая курочка»	1		Учить работе над сравнительной характеристикой литературных героев; развивать и совершенствовать речевые навыки учащихся; воспитывать лучшие человеческие качества на примере литературных образов	Изображения для игры
42	Сказка и быль в произведении. Природа как образ. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе	1	<i>Пейзаж</i>	Отметить жанровое своеобразие произведения, доказать цитатами из текста; дать понятие художественного образа природы; воспитывать любовь и бережное отношение к ней	Эпиграф к уроку

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
43	Контрольное сочинение по тексту сказки-были «Кладовая солнца»	1		Проверить знание и понимание текста сказки-были; прививать навык грамотного, логичного, доказательного изложения своих мыслей; воспитывать ответственность и самостоятельность в работе	Карточки «Кладовой подсказок», образцы планов к темам
44	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1		Расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне; показать истинный патриотизм в повседневных событиях военного времени; прививать любовь к Родине и ответственность за ее судьбу каждого гражданина	Фото поэтов-фронтовиков; каска, фляга, котелок и др. предметы военного времени
45	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1		Продолжить знакомство учащихся со стихами о войне; учить выразительному чтению; подчеркнуть вдохновенность, искренность текстов; пробуждать чувство долга перед Родиной и ее защитниками	Фото поэтов-фронтовиков
46	В. П. Астафьев. Сведения из биографии писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. «Конь с розовой гривой»	1			Портрет В. П. Астафьева, кроссворд
47	Честность, доброта, чувство долга в рассказе «Конь с розовой гривой»	1		Учить подбору материала и составлению характеристики литературных героев; развивать речь	Текст

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
				учащихся; воспитывать лучшие человеческие качества, учить приобретать жизненный опыт	
48	Р/р. Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе.	1	<i>Комическое, юмор</i>	Развивать речь учащихся; учить сравнению материала и обобщению его, умению делать выводы; воспитывать культуру речи	
49	В. Г. Распутин. Сведения из биографии писателя. Отражение в повести «Уроки французского» трудностей военного времени	1		Учить выразительному чтению прозы; показать учащимся становление личности человека в трудные военные и послевоенные годы; обратить внимание на бескорыстие, желание помочь в душах взрослых и детей, умение побороть жизненные невзгоды, несправедливые обиды; формировать трудолюбие, жизненную стойкость, отзывчивость, чуткость	Портрет Распутина, изображение полуторки, фото послевоенных лет
50	Нравственные проблемы, поднятые в повести «Уроки французского»	1		Ознакомить с понятиями нравственности, морали; показать важность этих понятий для людей и общества	Текст
51	«Тихая» лирика Николая Рубцова. Сведения из биографии поэта.	1		Проследить истоки лиризма стихотворений Рубцова; формировать правильное восприятие «тихой» лирики поэта; учить сопереживанию; воспитывать тонкие чувства	Аудиозапись песен на стихи Рубцова

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
				подростков	
Из зарубежной литературы					
52	Мифы Древней Греции	1	<i>Миф, мифология, сказка</i>	Углубить знания учащихся по античной литературе, мифологии, религии; расширить кругозор по живописи; совершенствовать выразительное чтение прозы и ее понимание; воспитывать интерес к познанию и самообразованию	Неизвестный скульптор «Афродита (Венера) Милосская»; Леохар «Аполлон Бельведерский» И. Келер-Вилианди «Геркулес вывозит Цербера из преисподней» (1855); таблица «Греческие и римские боги»
53	«Серьезный юмор» в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	<i>Миф, юмор</i>	Ознакомить учащихся с биографией писателя и его произведениями; проследить особенности юмора как литературного приема; учить его чувствовать в литературе и жизни; совершенствовать выразительное чтение и его восприятие	Портрет писателя, текст
54	Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, Е. А. Баратынского, А. Н. Толстого, А. П. Платонова, А. Грина, М. М. Пришвина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Н. М.	1	<i>Миф, сказка, святочные рассказы</i>	Проверить знания учащихся по пройденным темам и навыки работы с текстами; учить работе с текстами, воспитывать ответственное отношение к ней	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
	Рубцова				
Родная природа в русской поэзии XX века					
55	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок «Летний вечер». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1	<i>Рифма, сравнение, олицетворение, ритм, лирика</i>	Расширить кругозор учащихся; совершенствовать выразительное чтение стихотворений и их анализ; воспитывать эмоциональность	Портреты Блока и Есенина, фото
56	А. Ахматова. Сведения из биографии поэтессы. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»	1	<i>Лирика, ритм, рифма, пейзаж</i>	Ознакомить учащихся с биографией и эпохой А. Ахматовой; учить определять актуальность ее произведений в наше время как произведений искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; развивать навык сопоставления словесного искусства с другими его видами; воспитывать стремление устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения и развивать свои творческие возможности	Портрет Ахматовой
Писатели улыбаются					
57	В. М. Шукшин. Образ «странного» героя в литературе. Особенности шукшинских героев- «чудиков» в рассказах «Срезал» и «Критики»	1	<i>Эпос, рассказ</i>	Расширить знания учащихся по биографии Шукшина и его произведениям; учить выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой структуре; развивать способность правильно	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
				интерпретировать художественное произведение	
Из литературы народов России					
58	Общечеловеческое и национальное в литературе народов России. Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1		Способствовать расширению кругозора в поэзии; прививать чувство патриотизма; воспитывать уважительное отношение к истории, людям, языку, искусству всех наций	Портреты поэтов
Из зарубежной литературы					
59	Геродот и А. С. Пушкин. «Легенда об Арионе»	1		Пользуясь методом сопоставления, показать учащимся связь античной и русской литературы; учить выразительному чтению, пересказу и литературному анализу произведений разного жанра; воспитывать уважение к индивидуальности авторов в раскрытии одинаковых сюжетов	Текст стихотворения Пушкина «Арион», иллюстрации к легенде
60	Гомер. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Одиссей – легендарный герой Греции	1	<i>Размеры стихов, гекзаметр</i>	Расширять эрудицию учащихся, их словарный запас» прививать навык выразительного чтения стихов, написанных гекзаметром; учить делать выводы о характере литературных героев соответственно их поступкам; воспитывать любознательность и	Иллюстрации

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
				наблюдательность	
61	УВЧ Мигель де Сервантес Сааведра. Сведения из биографии писателя. Роман «Дон Кихот»	1		Ознакомить учащихся с эпохой и личностью Сервантеса, с историей создания романа «Дон Кихот»; акцентировать внимание на своеобразии личности рыцаря; прививать уважение к благородству, бескорыстию, искренности	Портрет Сервантеса, изображения памятников Дон Кихоту и Санчо Пансе
62	Ф. Шиллер. Достоинство и честь в балладе «Перчатка»	1	<i>Баллада</i>	Расширить кругозор учащихся; при сопоставительном анализе переводов стихотворения Шиллера показать возможности авторского перевода; учить выразительному чтению; пробуждать лучшие человеческие чувства	Портрет Шиллера, иллюстрации образа рыцаря, сражений на арене
63	УВЧ П. Мериме. Остросюжетность новеллы «Маттео Фальконе»	1	<i>Новелла</i>	Помочь правильному толкованию авторского замысла; ознакомить с определением новеллы как литературного жанра; учить выработать собственную позицию в оценке поступков людей и литературных героев; воспитывать гуманизм, порядочность, честность	Портрет Мериме, географическая карта
64	УВЧ Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1		Продолжить знакомство с личностью Марка Твена; учить вдумчивому чтению	Портрет и визитка писателя

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Цель урока	Оборудование
65	«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характера Тома и Гека. Юмор в произведении.	1	<i>Юмор, художествен. средства</i>	Акцентировать внимание учащихся на поступках и характерах героев; развивать чувство юмора	
66-67	УВЧ А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Реальное и фантастическое в произведении. Философская сказка или мудрая притча?	2	<i>Афоризм</i>	Продолжить обучение выразительному чтению прозы и ее анализу; работе над афоризмами; акцентировать внимание на философское понимание текста; воспитывать абстрактное мышление	Портрет писателя
68	УВЧ О. Генри. «Вождь краснокожих»	1	<i>Юмор</i>	Показать своеобразие творчества О. Генри; продолжить обучение литературному анализу; воспитывать самостоятельность в понимании и оценке литературных произведений	Портрет писателя
69	Контрольная работа по темам «Родная природа в русской поэзии XX века», «литературы народов России»	1	<i>Эпопея, притча, роман, портрет, повесть, антитеза</i>	Проверить усвоение знаний, умений и навыков	Тесты
70	Заключительный урок	1			Литература на лето