



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  <u>Шайдецкая Т.Л.</u> Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР: <u>Жерелина С.Д.</u> «28» августа 2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  <u>Капитонова М.В.</u> Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p>
---	--	---

Программа по предмету Литература

8 класс

на уровень основного общего образования

Авторы: В.Я.Коровина, М., «Просвещение» 2014г.

Составила: Шайдецкая Т.Л.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику-хрестоматии в 2-х частях под ред. В.Я. Коровиной и др.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным,

воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Ученик должен знать:

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

Ученик должен понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

Ученик должен уметь:

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Распределение учебных часов по разделам

1. Введение - 1 час;
2. Устное народное творчество – 2 часа;
3. Из древнерусской литературы -2 часа;
4. Из русской литературы 18 века – 3 часа;
5. Из русской литературы 19 века – 32 часа;
6. Из русской литературы 20 века – 21 час;
7. Из зарубежной литературы - 5 часов;
8. Итоговые уроки – 2 часа.

Литература:

1. Н. В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе» 5-9 классы – М: ВАКО, 2015

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

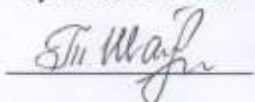

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
г. МОСКВЫ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСПЕКТИВА»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  <u>Шайдецкая Т.Л.</u> Протокол МО №1 от «27» августа 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР: <hr/>Жерелина С.Д. «28» августа 2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор АНО СОШ «УЦ «Перспектива»  <hr/>Капитонова М.В. Приказ № 48 от «28» августа 2015 г.</p>
---	---	---

**Календарно-тематическое планирование
уроков по Литературе**

Класс 8 класс
Учитель Шайдецкая Т.Л.

Количество часов на I полугодие 32 часа,
на II полугодие 38 часов всего 70 часов, в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков 3 часа,
Внеклассное чтение 4 часа, Развитие речи 5 часов.

Планирование составлено на основе «Программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-9 классы под редакцией В.Я.Коровиной. Москва.: просвещение ,

Учебник Учебник - хрестоматия в 2-х частях., В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,

В.И.Коровин «Просвещение» 2014г.

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе на 2015-2016 учебный год

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
Введение (1 час)				
1	Литература как искусство слова. Связь литературы с историей, интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1	Имеет представление о литературе как искусстве слова, о ее связи с историей; умеет рассказывать о прочитанных произведениях, их авторах и героях	Выставка книг, портреты писателей
Устное народное творчество (2 часа)				
2	Русские народные песни, отражение в них жизни народа. Особенности хоровых и лирических песен, частушек..	1	Имеет представление о народных песнях; различает обрядовые и необрядовые песни, хоровые и лирические песни, частушки, выразительно их читает	Репродукции картин
3	Особенности содержания и художественной формы исторических народных песен как жанра фольклора	1	Имеет представление об исторической песне как жанре фольклора; умеет анализировать и выразительно читать народные песни, интерпретировать их содержание	Репродукции картин
Из древнерусской литературы (3 часа)				
4	Тема защиты русских земель от набегов врагов, изображение бранных подвигов главного героя в «Житии Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития.	1	Имеет представление о житийной литературе как особом жанре древнерусской литературы; умеет анализировать отдельные эпизоды произведения; составляет характеристику героя; сопоставляет литературное и живописное произведения	Репродукции картин Н. Рериха
5	Р/р. Подготовка к сочинению-размышлению «Праведник и защитник Русской земли» по	1	Умеет строить устное и письменно высказывание в виде размышления, составлять характеристику	Таблица

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	повести «Житие Александра Невского»		героя, приводить убедительные аргументы для подтверждения собственных мыслей	
6	УВЧ «Повесть о Шемякином суде» - бытовая сатирическая повесть XVII в., ее особенности и новые литературные герои – крестьянские сыновья	1	Знает содержание повести, определяет ее особенности, характеризует героев; умеет выразительно читать, комментировать, пересказывать прочитанное, анализировать поступки героев, соотносить события далекого времени с сегодняшним днем	Раздаточный материал
Из русской литературы XVIII века (2 часа)				
7	Н. М. Карамзин. «Наталья – боярская дочь» - повесть о добрых старых временах и верной любви.	1	Знает основные сведения из биографии Карамзина; умеет комментировать и анализировать прочитанное, характеризовать героев; имеет представление о классицизме как литературном направлении	Портрет, презентация
8	«Жизнь сердца» героев повести Н. М. Карамзина «Наталья – боярская дочь». История одной любви как часть истории русского народа.	1	Умеет адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; дает характеристику героям	Иллюстрации с видами Москвы
Из русской литературы XIX века (24 часа)				
9	И. А. Крылов. Критика «Общественного договора» Ж.-Ж. Руссо в басне «Лягушки, просящие царя»	1	Знает основные сведения о творчестве И. А. Крылова; осознанно воспринимает басни как смысловое и художественное целое, выразительно читает, понимает и интерпретирует их содержание, находит мораль	Портрет, иллюстрации к басням

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
10	Критика вмешательства Александра I в стратегию и тактику М. И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года в басне ,И. А. Крылова «Обоз» Художественные особенности басен Крылова.	1	Умеет выразительно читать, понимать и интерпретировать содержание басен, выделять структурные их части, находить мораль, определять смысл иносказания; знает основные признаки басни как жанра; имеет понятие об аллегории	Портрет, иллюстрации к басне
11	К. Ф. Рылеев – автор дум и сатир. Тема расширения русских земель в думе «Смерть Ермака», ее историческая основа и главный герой. Особенности жанра думы.	1	Умеет выразительно читать думы; знает определение жанра думы, находит его отличительные признаки	Презентация
12	А. С. Пушкин. Отражение фактов биографии и исторических событий в творчестве поэта. Стихотворения «19 октября. 1825 г.», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча».	1	Владеет определенными сведения о личности А. С. Пушкина; знает содержание его стихотворений, отражающих факты жизни и исторические события; умеет анализировать и интерпретировать стихотворения, давать им личностную оценку	Презентация, портреты друзей поэта
13	Историческая основа повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с рассказчиком Петром Гринёвым, с интересами и душевными качествами молодого героя	1	Имеет представление об исторической основе произведения; знает содержание изучаемых глав повести; сопоставляет художественный текст с историческим текстом «История Пугачевского бунта»; имеет навыки комментированного чтения, выделения эпизодов, характеристики героев	Портрет Пугачева, раздаточный материал
14	Уроки настоящей жизни и роль диалогов Петра Гринева с Пугачёвым в формировании характера главного героя.	1	Знает содержание прочитанных глав повести; адекватно понимает художественный текст, делая смысловой анализ и интерпретируя его; выделяет отдельные эпизоды, характеризует героев	Портрет Пугачева, раздаточный материал
15	Необычайные встречи Петра Гринёва с	1	Понимает суть взаимоотношений Пугачёва и	Иллюстрации,

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	Пугачёвым. Нравственная оценка личности Петра Гринёва.		Гринёва; имеет представление о противоречивости характера Пугачёва; умеет адекватно понимать художественный текст, анализировать и интерпретировать его, характеризовать героев	раздаточный материал
16	Изображение народной войны и образ Пугачёва в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Отношение Пушкина и Гринёва к народному восстанию.	1	Умение сжато пересказывать эпизод, аргументировать свой ответ, подтверждая примерами из текста, делать выводы	Фрагменты кинофильма
17	Проблема чести и достоинства в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», отразившаяся в образе Петра Андреевича Гринёва. Гринёв в системе образов повести и роль его персонажа в построении сюжета.	1	Умеет воспринимать художественное произведение в его целостности, адекватно понимать художественный текст, анализировать и интерпретировать его с целью характеристики героя	Опорные схемы и задания
18	Великодушие Пугачёва и «щедрость» Екатерины II. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести и ее художественные особенности.	1	Умеет определять основную мысль эпического произведения, видеть ее отражение в названии, сопоставлять, обобщать, делать выводы; имеет навыки анализа отдельных эпизодов, характеризует героев	Иллюстрации, раздаточный материал, фрагменты фильма
19	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Имеет понятие о теме, идее сочинения, о границах темы, о темах широких и узких; умеет строить сочинение в соответствии с типом речи	Раздаточный материал
20	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. Тестовые задания.	1	Умеет выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать соответствия, распределять и соотносить изученные факты и явления.	Раздаточный материал

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
21	М. Ю. Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни М. Ю. Лермонтова, история создания поэмы «Мцыри».	1	Имеет представление о личности поэта, о его отношении к истории, о роли Кавказа в жизни; знает историю создания поэмы «Мцыри»; умеет работать с литературно-критическими материалами	Портрет, презентация
22	Образ Мцыри – свободного, мятежного, сильного духом героя одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова	1	Понимает смысловое содержание поэмы, глубинную суть образа главного героя, выявляет способы его раскрытия; умеет анализировать произведение, выявлять авторскую позицию, определять собственное отношение к ней	Иллюстрации к поэме
23	«Мцыри» - лиро-романтическая поэма, ее особенности, роль описаний природы в ней. Мцыри – романтический герой.	1	Знает особенности поэмы как лиро-романтической; устанавливает роль описаний природы в поэме; дает характеристику Мцыри как романтическому герою; умеет интерпретировать прочитанное, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций	Иллюстрации к поэме, гравюры М. Лермонтова, таблица
24	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Обучение анализу отдельного эпизода поэмы.	1	Имеет представление о литературной критике; знаком с оценкой поэмы «Мцыри» в русской литературной критике; умеет анализировать отдельный эпизод поэмы и выражать собственное отношение к ней	Иллюстрации к поэме
25	Н. В. Гоголь. История создания и постановки, идейный замысел комедии «Ревизор».	1	Знает сведения о Гоголе как писателе-сатирике, об истории создания и постановки комедии «Ревизор», отличительные признаки комедии; умеет работать со справочной литературой, слушать лекцию и вести конспект	Портрет, презентация
26	Городские чиновники, их страх перед	1	Имеет навыки работы над драматическим	Портрет, рисунки

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	реvisorом как основа развития действия в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».		произведением; анализирует и интерпретирует прочитанное, характеризует героя, опираясь на авторские комментарии, определяет основу развития действия, находит сюжетно-композиционные элементы	Кукрыниксов к комедии
27	Хлестаков и его роль в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Понимает роль Хлестакова в комедии; знает суть понятия хлестаковщины; анализирует комедию, определяет ее актуальность	Рисунки Кукрыниксов к комедии
28	Разоблачение чиновничества. Позор городничего, бесславный конец его счастья.	1	Знает, как разоблачается чиновничество в комедии; понимает, почему городничий испытывает позор; осознает значение «немой сцены» в комедии	Рисунки Кукрыниксов к комедии
29	«Карающий смех» - главный герой комедии «Ревизор». Художественное мастерство и новаторство Гоголя, проявившиеся в пьесе.	1	Знает, что главным героем комедии является «карающий смех»; понимает значение пьесы; умеет анализировать и интерпретировать текст, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней	Раздаточный материал
30	Контрольно-проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя. Тестовые задания (литературный диктант).	1	Умеет выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать соответствия, распределять и соотносить изученные факты и явления.	Раздаточный материал
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и особенности повести «История одного города», образами города Глупова и глуповцами.	1	Знает сведения о личности писателя; знаком с проблематикой и особенностями повести, образами города Глупова и глуповцев; знает формы комического; умеет работать со справочными материалами, художественным текстом	Портреты разных лет, раздаточный материал Раздаточный материал

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
32	Р/р. Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова. Анализ эпизодов повести «История одного города».	1	Понимает смысл сатирического изображения градоправителей в повести; умеет выделять в тексте отдельные эпизоды и осуществлять их анализ; определяет способы создания комического, сопоставляет литературное произведение с его воплощением в живописи	
Из русской литературы XIX века (9 часов)				
33	Н. С. Лесков. Сатирическое изображение чиновничества, призыв к защите обездоленных в рассказе «Старый гений».	1	Знаком со сведениями о писателе, о содержании его рассказа; понимает смысл сатирического изображения чиновничества, выделяет нравственные проблемы в рассказе; анализирует и интерпретирует текст, выражает собственное отношение	Портрет, выставка книг
34	Л. Н. Толстой. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа «После бала».	1	Знает сведения о жизни и творчестве писателя, определяет роль Ясной Поляны в становлении его личности; имеет представление о замысле, сюжете и композиции рассказа; умеет анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное	Портрет, выставка книг, фото Ясной поляны, раздаточный материал
35	Контрастное построение рассказа «После бала» как прием раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее вокруг.	1	Умеет выделять ключевые эпизоды произведения, характеризовать литературного героя с использованием цитат, отличать позицию автора от позиции повествователя, определять основную мысль произведения, сопоставлять ее с собственным опытом; иметь представление об антитезе	Иллюстрации к рассказу
36	И. С. Тургенев. Автобиографический	1	Знает сведения о личности, судьбе и творчестве	Портрет, виды

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	характер повести «Ася».		писателя, об автобиографическом характере повести; умеет слушать лекцию учителя, делать конспективные записи, работать с текстом произведения	усадьбы в Спасском-Лутовинове, Москвы, Санкт-Петербурга
37	«Что за хамелеон эта девушка!» Ася как образ «тургеневской девушки».	1	Понимает идейное и художественное содержание повести, осознает роль образа героини в ней; умеет анализировать и интерпретировать прочитанное, характеризовать героев; раскрывает смысл понятия «тургеневская девушка»; определяет актуальность произведения	Иллюстрации к повести
38	«У счастья нет завтрашнего дня». Причины драмы рассказчика, обреченного на одиночество.	1	Знает идейное и художественное содержание повести, осознает роль рассказчика в ней; умеет анализировать и интерпретировать прочитанное, характеризовать героев; определяет актуальность произведения	Портрет, иллюстрации к повести
39	Р/р. Сочинение по повести И. С. Тургенева «Ася» и рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	1	Умеет формулировать тему сочинения, определять идею, объем, границы, тип и жанр сочинения; подбирает и систематизирует материалы, строит логичное высказывание, выражая собственное отношение к прочитанному	Раздаточный материал
40	А. П. Чехов. История об упущенном счастье в рассказе «О любви».	1	Знает основные сведения о писателе и его творчестве; знаком с идейным содержанием рассказа, понимает авторское осмысление поднятых в нем проблем; умеет анализировать прочитанное и характеризовать героев	Портрет, иллюстрации к рассказу
41	УВЧ Истинное и ложное в человеческих	1	Знает идейное и художественное содержание	Портрет,

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	отношения, любовь в рассказе А. П. Чехова «Шуточка». Психологизм в рассказах писателя.		рассказов «О любви» и «Шуточка», определяет их проблематику; интерпретирует и комментирует художественный текст; характеризует героев; выражает собственную позицию, сопоставляя ее с авторским замыслом; имеет представление о психологизме в литературе и в рассказах писателя	иллюстрации к рассказу
Из русской литературы XX века (23 часа)				
42	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ» - повествование о сложности взаимоотношений между людьми, попавшими в «любовный треугольник».	1	Знает сведения о личности писателя, проявляет интерес к его творчеству; знаком с содержанием рассказа, умеет вдумчиво читать и интерпретировать его текст, выражать собственное отношение и определять авторский замысел	Портрет, фотографии
43	Драматизм рассказа «Кавказ», противопоставление величия природы и фальши человеческих отношений в нем. Мастерство Бунина-прозаика.	1	Понимает идейное содержание рассказа, его драматизм; умеет определять роль пейзажных зарисовок в изображении человеческих отношений, раскрытии характеров героев; видит мастерство писателя; приводит аргументы, подбирает цитаты для подтверждения собственной позиции и выявления авторского замысла	Портрет, иллюстрации, раздаточный материал
44	А. И. Куприн. Утверждение согласия, взаимопонимания и любви в семье в рассказе «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	Знаком с основными сведениями о писателе, с содержанием рассказа; умеет на основе художественного текста анализировать поступки героев, их характеры; имеет представление о сюжете и фабуле	Портреты, иллюстрации, репродукции картин
45	Р/р. Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения. Обучение написанию	1	Имеет понятие об отзыве как особом виде сочинения; умеет строить отзыв в соответствии с	Раздаточный материал

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	отзыва о рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.		требованиями; определяет тему и идею отзыва, устанавливает его объем и границы; выражает собственное отношение к рассматриваемому произведению	
46	А. М. Горький. Реальная основа рассказа «Челкаш».	1	Знает факты из жизни писателя, повлиявшие на становление его характера и творчество; умеет слушать рассказ учителя и делать краткие записи, работать с документальными материалами; имеет навыки исследовательского чтения	Портрет
47	«Явление босняка» в творчестве А. М. Горького. Герои рассказа «Челкаш», их характеры и судьбы.	1	Объясняет причины появления образа босняка в творчестве писателя; знает содержание рассказа, понимает его идейный и художественный смысл, характеризует образы главных героев, определяет роль пейзажа в тексте, исследует документальные материалы, соотносит их с художественным текстом	Портрет, иллюстрации к рассказу
48	А. А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта и в цикле стихотворений «На поле Куликовом».	1	Знает сведения о жизни и творчестве поэта; раскрывает особенности отражения исторической темы в его творчестве; умеет комментировать, анализировать поэтический текст	Портреты, презентация, аудиозапись
49	Образ родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом» и в стихотворении «Россия», художественные приемы его создания.	1	Знает содержание стихотворений, выявляет историческую тему в них, определяет ее современное звучание; умеет осознанно воспринимать и интерпретировать поэтическое произведение, выявлять авторскую позицию и свое отношение к ней	Портрет, репродукция картины А. Бубнова «Утро на Куликовом поле»
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» - драматическая	1	Знает сведения о жизни и творчестве поэта, понятие	Портрет,

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	поэма на историческую тему.		«драматическая поэма»; определяет историческую тему поэмы; умеет слушать и понимать рассказ учителя, выделять в нем главное и второстепенное, делать краткие записи	иллюстрации
51	Образ Пугачёва как предводителя восстания в поэме С. А. Есенина, в фольклоре и произведениях А. С. Пушкина.	1	Понимает идейное и художественное содержание поэмы, термин «драматическая поэма»; осознанно воспринимает поэтическое произведение, понимает и интерпретирует художественный текст, характеризует героев	Портрет Аудиозапись голоса Есенина
52	И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Знает сведения о писателе, осознает особенности его писательской манеры; адекватно понимает художественный текст, анализирует и интерпретирует его, характеризует героев	Портрет, иллюстрации
53	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Знает сведения о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа «Пенсне»; определяет художественные особенности рассказа; понимает и интерпретирует художественный текст, раскрывает смысл образов	Портреты в разные периоды жизни, раздаточный материал
54	Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Автор журнала и ведущая одной из его рубрик – Тэффи, ее рассказ «Жизнь и воротник».	1	Знает авторов журнала «Сатирикон», понимает смысл сатирического изображения в их произведениях исторических событий; знает сведения о прозаике, поэте и драматурге Тэффи и ее рассказе «Жизнь и воротник», понимает его художественное содержание	Фото Тэффи
55	Писатель-сатирик М. М. Зощенко, смешное и грустное в его рассказе «История болезни».	1	Знает сведения о писателе, содержание его рассказа; воспринимает художественное произведение как	Портрет, иллюстрации к

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
			целое, адекватно понимает юмористический текст, интерпретирует прочитанное	рассказам
56	А. Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин» - поэтической энциклопедии Великой Отечественной войны.	1	Знает сведения о жизни и творчестве поэта, историю создания поэмы; рассказывает о популярности поэмы во время войны; умеет работать с разными источниками информации, художественным текстом, комментировать и анализировать его	Портрет, фронтовые фото, аудиозапись
57	Новаторский характер образа Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1	Понимает роль поэмы и героя в годы войны; раскрывает новаторский характер образа главного героя; осознает истоки победы; умеет выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, связно отвечать на вопросы, инсценировать фрагменты поэмы	Иллюстрации
58	Особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», юмор, фольклорные мотивы в ней.	1	Выявляет особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы; понимает роль юмора и фольклорных мотивов в ней; адекватно понимает содержание художественного произведения, анализирует его	Раздаточный материал
59	А. П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» - утверждение доброты, сострадания, гуманизма.	1	Знает сведения о жизни и творчестве писателя; понимает идейно-нравственное содержание рассказа; умеет анализировать текст, давать оценку действиям героев; имеет навыки осмысленного чтения и интерпретационного пересказа	Портрет, схема
60	Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне, их призывно-воодушевляющий характер, выражение	1	Знает тематику песенной поэзии периода Великой Отечественной войны; адекватно воспринимает художественное произведение в разных его	Выставка сборников стихотворений поэтов о войне

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	задушевных чувств и переживаний солдат в них.		воплощениях; умеет работать с разными источниками информации и ее представлять; имеет навыки анализа поэтического текста, его интерпретации	
61	В. П. Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Владеет знаниями о писателе, его творчестве; адекватно воспринимает идейно-художественное содержание автобиографического рассказа; умеет анализировать художественный текст	Портрет, иллюстрации
62	Герои и проблематика рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	Адекватно и глубоко воспринимает художественный текст рассказа, понимает его проблематику; умеет интерпретировать прочитанное, характеризовать героев, выражая собственное отношение к ним	Презентация
63	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей XX в.	1	Знает основные требования к написанию сочинения; понимает формулировку темы, умеет формулировать ее самостоятельно; определяет идею, объем, границы, тип и жанр сочинения, подбирает и систематизирует материалы; строит логичное высказывание; уместно использует цитатный материал	Карточки-информаторы
64	Русские поэты XX века о России, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Знает идейно-художественное содержание программных стихотворений русских поэтов и поэтов русского зарубежья XX века о России, родной природе, об оставленной Родине; умеет адекватно воспринимать поэтический текст, анализировать и сопоставлять лирические произведения, чувствовать настроение автора, определять основные средства художественной	Портреты изучаемых поэтов

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
			выразительности	
Из зарубежной литературы (5 часов)				
65	У. Шекспир. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Знает сведения о жизни и творчестве драматурга и поэта; умеет аналитически читать, конспектировать; адекватно воспринимает художественный текст	Презентация
66	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира.	1	Умеет работать с текстом, анализировать трагедию как драматическое произведение, понимает ее специфику; выразительно читает <u>наизусть</u> ; имеет понятие о драматургическом конфликте, понимает актуальность произведения, сопоставляет его с воплощением в живописи, музыке	Иллюстрации, фото
67	Итоговая контрольная работа. Тестовые задания	1	Умеет выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать соответствия, распределять и соотносить изученные факты и явления; совершенствовать навыки анализа художественного текста, характеристики героев	Раздаточный материал
68	УВЧ Дж. Свифт и его роман «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство английского общества начала XVIII века.	1	Знает сведения о жизни и творчестве писателя, содержание фрагментов романа; видит в нем сатиру на современное писателю общество; умеет анализировать прочитанное, адекватно его воспринимать; понимает авторский замысел, выражает собственную позицию	Портрет, иллюстрации
69	УВЧ В. Скотт и его исторический роман «Айвенго». Герои и события, средневековая Англия в нем.	1	Знает сведения о жизни писателя; имеет желание прочитать роман; знает особенности исторических произведений; имеет навыки аналитического чтения, понимает авторский замысел, выражает	Портрет, иллюстрации

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
			собственную позицию.	
70	Резервный урок.	1		