



«Принято»
Руководитель МО
АНО СОШ
«УЦ «Перспектива»

 Шайдецкая Т.Л.
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР АНО СОШ
«УЦ «Перспектива»

 Жерелина С.Д.
от «28» августа 2017 г.

«Утверждено»
Директор АНО СОШ
«УЦ «Перспектива»

 Капитонова М.В.
Приказ № 18
«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 8 класс
учитель: Меделица
Елена Ивановна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

г. Москва
2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику-хрестоматии в 2-х частях под ред. В.Я. Коровиной и др.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным,

воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Ученик должен знать:

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

Ученик должен понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

Ученик должен уметь:

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Распределение учебных часов по разделам

1. Введение - 1 час;
2. Устное народное творчество – 2 часа;
3. Из древнерусской литературы -2 часа;
4. Из русской литературы 18 века – 3 часа;
5. Из русской литературы 19 века – 32 часа;
6. Из русской литературы 20 века – 21 час;
7. Из зарубежной литературы - 5 часов;
8. Итоговые уроки – 2 часа.

Литература:

1. Н. В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе» 5-9 классы – М: ВАКО, 2015

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

«Принято»
Руководитель МО
АНО СОШ УЦ «Перспектива»

Т.Л. Шайденко
Шайденко Т.Л./
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР АНО СОШ УЦ
«Перспектива»

С.Д. Жерелкина
Жерелкина С.Д.
от «28» августа 2017 г.

«Утверждено»
Директор
АНО СОШ УЦ «Перспектива»

М.В. Капитонова
Капитонова М.В.
Приказ № 18
«29» августа 2017 г.



Календарно-тематическое планирование

по литературе 8 класс
учитель Меделица Е.И.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

г. Москва
2017 – 2018 учебный год

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
Введение (1 час)				
1	Литература как искусство слова. Связь литературы с историей, интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1	Имеет представление о литературе как искусстве слова, о ее связи с историей; умеет рассказывать о прочитанных произведениях, их авторах и героях	Выставка книг, портреты писателей
Устное народное творчество (2 часа)				
2	Русские народные песни, отражение в них жизни народа. Особенности хоровых и лирических песен, частушек..	1	Имеет представление о народных песнях; различает обрядовые и необрядовые песни, хоровые и лирические песни, частушки, выразительно их читает	Репродукции картин
3	Особенности содержания и художественной формы исторических народных песен как жанра фольклора	1	Имеет представление об исторической песне как жанре фольклора; умеет анализировать и выразительно читать народные песни, интерпретировать их содержание	Репродукции картин
Из древнерусской литературы (3 часа)				
4	Тема защиты русских земель от набегов врагов, изображение бранных подвигов главного героя в «Житии Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития.	1	Имеет представление о житийной литературе как особом жанре древнерусской литературы; умеет анализировать отдельные эпизоды произведения; составляет характеристику героя; сопоставляет литературное и живописное произведения	Репродукции картин Н. Рериха
5	Р/р. Подготовка к сочинению-размышлению «Праведник и защитник Русской земли» по	1	Умеет строить устное и письменно высказывание в виде размышления, составлять характеристику	Таблица

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	повести «Житие Александра Невского»		героя, приводить убедительные аргументы для подтверждения собственных мыслей	
6	УВЧ «Повесть о Шемякином суде» - бытовая сатирическая повесть XVII в., ее особенности и новые литературные герои – крестьянские сыновья	1	Знает содержание повести, определяет ее особенности, характеризует героев; умеет выразительно читать, комментировать, пересказывать прочитанное, анализировать поступки героев, соотносить события далекого времени с сегодняшним днем	Раздаточный материал
Из русской литературы XVIII века (2 часа)				
7	Н. М. Карамзин. «Наталья – боярская дочь» - повесть о добрых старых временах и верной любви.	1	Знает основные сведения из биографии Карамзина; умеет комментировать и анализировать прочитанное, характеризовать героев; имеет представление о классицизме как литературном направлении	Портрет, презентация
8	«Жизнь сердца» героев повести Н. М. Карамзина «Наталья – боярская дочь». История одной любви как часть истории русского народа.	1	Умеет адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; дает характеристику героям	Иллюстрации с видами Москвы
Из русской литературы XIX века (24 часа)				
9	И. А. Крылов. Критика «Общественного договора» Ж.-Ж. Руссо в басне «Лягушки, просящие царя»	1	Знает основные сведения о творчестве И. А. Крылова; осознанно воспринимает басни как смысловое и художественное целое, выразительно читает, понимает и интерпретирует их содержание, находит мораль	Портрет, иллюстрации к басням

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
10	Критика вмешательства Александра I в стратегию и тактику М. И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года в басне ,И. А. Крылова «Обоз» Художественные особенности басен Крылова.	1	Умеет выразительно читать, понимать и интерпретировать содержание басен, выделять структурные их части, находить мораль, определять смысл иносказания; знает основные признаки басни как жанра; имеет понятие об аллегории	Портрет, иллюстрации к басне
11	К. Ф. Рылеев – автор дум и сатир. Тема расширения русских земель в думе «Смерть Ермака», ее историческая основа и главный герой. Особенности жанра думы.	1	Умеет выразительно читать думы; знает определение жанра думы, находит его отличительные признаки	Презентация
12	А. С. Пушкин. Отражение фактов биографии и исторических событий в творчестве поэта. Стихотворения «19 октября. 1825 г.», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча».	1	Владеет определенными сведения о личности А. С. Пушкина; знает содержание его стихотворений, отражающих факты жизни и исторические события; умеет анализировать и интерпретировать стихотворения, давать им личностную оценку	Презентация, портреты друзей поэта
13	Историческая основа повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с рассказчиком Петром Гринёвым, с интересами и душевными качествами молодого героя	1	Имеет представление об исторической основе произведения; знает содержание изучаемых глав повести; сопоставляет художественный текст с историческим текстом «История Пугачевского бунта»; имеет навыки комментированного чтения, выделения эпизодов, характеристики героев	Портрет Пугачева, раздаточный материал
14	Уроки настоящей жизни и роль диалогов Петра Гринева с Пугачёвым в формировании характера главного героя.	1	Знает содержание прочитанных глав повести; адекватно понимает художественный текст, делая смысловой анализ и интерпретируя его; выделяет отдельные эпизоды, характеризует героев	Портрет Пугачева, раздаточный материал
15	Необычайные встречи Петра Гринёва с	1	Понимает суть взаимоотношений Пугачёва и	Иллюстрации,

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	Пугачёвым. Нравственная оценка личности Петра Гринёва.		Гринёва; имеет представление о противоречивости характера Пугачёва; умеет адекватно понимать художественный текст, анализировать и интерпретировать его, характеризовать героев	раздаточный материал
16	Изображение народной войны и образ Пугачёва в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Отношение Пушкина и Гринёва к народному восстанию.	1	Умение сжато пересказывать эпизод, аргументировать свой ответ, подтверждая примерами из текста, делать выводы	Фрагменты кинофильма
17	Проблема чести и достоинства в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», отразившаяся в образе Петра Андреевича Гринёва. Гринёв в системе образов повести и роль его персонажа в построении сюжета.	1	Умеет воспринимать художественное произведение в его целостности, адекватно понимать художественный текст, анализировать и интерпретировать его с целью характеристики героя	Опорные схемы и задания
18	Великодушие Пугачёва и «щедрость» Екатерины II. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести и ее художественные особенности.	1	Умеет определять основную мысль эпического произведения, видеть ее отражение в названии, сопоставлять, обобщать, делать выводы; имеет навыки анализа отдельных эпизодов, характеризует героев	Иллюстрации, раздаточный материал, фрагменты фильма
19	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Имеет понятие о теме, идее сочинения, о границах темы, о темах широких и узких; умеет строить сочинение в соответствии с типом речи	Раздаточный материал
20	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. Тестовые задания.	1	Умеет выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать соответствия, распределять и соотносить изученные факты и явления.	Раздаточный материал

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
21	М. Ю. Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни М. Ю. Лермонтова, история создания поэмы «Мцыри».	1	Имеет представление о личности поэта, о его отношении к истории, о роли Кавказа в жизни; знает историю создания поэмы «Мцыри»; умеет работать с литературно-критическими материалами	Портрет, презентация
22	Образ Мцыри – свободного, мятежного, сильного духом героя одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова	1	Понимает смысловое содержание поэмы, глубинную суть образа главного героя, выявляет способы его раскрытия; умеет анализировать произведение, выявлять авторскую позицию, определять собственное отношение к ней	Иллюстрации к поэме
23	«Мцыри» - лиро-романтическая поэма, ее особенности, роль описаний природы в ней. Мцыри – романтический герой.	1	Знает особенности поэмы как лиро-романтической; устанавливает роль описаний природы в поэме; дает характеристику Мцыри как романтическому герою; умеет интерпретировать прочитанное, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций	Иллюстрации к поэме, гравюры М. Лермонтова, таблица
24	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Обучение анализу отдельного эпизода поэмы.	1	Имеет представление о литературной критике; знаком с оценкой поэмы «Мцыри» в русской литературной критике; умеет анализировать отдельный эпизод поэмы и выражать собственное отношение к ней	Иллюстрации к поэме
25	Н. В. Гоголь. История создания и постановки, идейный замысел комедии «Ревизор».	1	Знает сведения о Гоголе как писателе-сатирике, об истории создания и постановки комедии «Ревизор», отличительные признаки комедии; умеет работать со справочной литературой, слушать лекцию и вести конспект	Портрет, презентация
26	Городские чиновники, их страх перед	1	Имеет навыки работы над драматическим	Портрет, рисунки

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	реvisorом как основа развития действия в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».		произведением; анализирует и интерпретирует прочитанное, характеризует героя, опираясь на авторские комментарии, определяет основу развития действия, находит сюжетно-композиционные элементы	Кукрыниксов к комедии
27	Хлестаков и его роль в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Понимает роль Хлестакова в комедии; знает суть понятия хлестаковщины; анализирует комедию, определяет ее актуальность	Рисунки Кукрыниксов к комедии
28	Разоблачение чиновничества. Позор городничего, бесславный конец его счастья.	1	Знает, как разоблачается чиновничество в комедии; понимает, почему городничий испытывает позор; осознает значение «немой сцены» в комедии	Рисунки Кукрыниксов к комедии
29	«Карающий смех» - главный герой комедии «Ревизор». Художественное мастерство и новаторство Гоголя, проявившиеся в пьесе.	1	Знает, что главным героем комедии является «карающий смех»; понимает значение пьесы; умеет анализировать и интерпретировать текст, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней	Раздаточный материал
30	Контрольно-проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя. Тестовые задания (литературный диктант).	1	Умеет выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать соответствия, распределять и соотносить изученные факты и явления.	Раздаточный материал
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и особенности повести «История одного города», образами города Глупова и глуповцами.	1	Знает сведения о личности писателя; знаком с проблематикой и особенностями повести, образами города Глупова и глуповцев; знает формы комического; умеет работать со справочными материалами, художественным текстом	Портреты разных лет, раздаточный материал Раздаточный материал

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
32	Р/р. Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова. Анализ эпизодов повести «История одного города».	1	Понимает смысл сатирического изображения градоправителей в повести; умеет выделять в тексте отдельные эпизоды и осуществлять их анализ; определяет способы создания комического, сопоставляет литературное произведение с его воплощением в живописи	
Из русской литературы XIX века (9 часов)				
33	Н. С. Лесков. Сатирическое изображение чиновничества, призыв к защите обездоленных в рассказе «Старый гений».	1	Знаком со сведениями о писателе, о содержании его рассказа; понимает смысл сатирического изображения чиновничества, выделяет нравственные проблемы в рассказе; анализирует и интерпретирует текст, выражает собственное отношение	Портрет, выставка книг
34	Л. Н. Толстой. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа «После бала».	1	Знает сведения о жизни и творчестве писателя, определяет роль Ясной Поляны в становлении его личности; имеет представление о замысле, сюжете и композиции рассказа; умеет анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное	Портрет, выставка книг, фото Ясной поляны, раздаточный материал
35	Контрастное построение рассказа «После бала» как прием раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее вокруг.	1	Умеет выделять ключевые эпизоды произведения, характеризовать литературного героя с использованием цитат, отличать позицию автора от позиции повествователя, определять основную мысль произведения, сопоставлять ее с собственным опытом; иметь представление об антитезе	Иллюстрации к рассказу
36	И. С. Тургенев. Автобиографический	1	Знает сведения о личности, судьбе и творчестве	Портрет, виды

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	характер повести «Ася».		писателя, об автобиографическом характере повести; умеет слушать лекцию учителя, делать конспективные записи, работать с текстом произведения	усадьбы в Спасском-Лутовинове, Москвы, Санкт-Петербурга
37	«Что за хамелеон эта девушка!» Ася как образ «тургеневской девушки».	1	Понимает идейное и художественное содержание повести, осознает роль образа героини в ней; умеет анализировать и интерпретировать прочитанное, характеризовать героев; раскрывает смысл понятия «тургеневская девушка»; определяет актуальность произведения	Иллюстрации к повести
38	«У счастья нет завтрашнего дня». Причины драмы рассказчика, обреченного на одиночество.	1	Знает идейное и художественное содержание повести, осознает роль рассказчика в ней; умеет анализировать и интерпретировать прочитанное, характеризовать героев; определяет актуальность произведения	Портрет, иллюстрации к повести
39	Р/р. Сочинение по повести И. С. Тургенева «Ася» и рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	1	Умеет формулировать тему сочинения, определять идею, объем, границы, тип и жанр сочинения; подбирает и систематизирует материалы, строит логичное высказывание, выражая собственное отношение к прочитанному	Раздаточный материал
40	А. П. Чехов. История об упущенном счастье в рассказе «О любви».	1	Знает основные сведения о писателе и его творчестве; знаком с идейным содержанием рассказа, понимает авторское осмысление поднятых в нем проблем; умеет анализировать прочитанное и характеризовать героев	Портрет, иллюстрации к рассказу
41	УВЧ Истинное и ложное в человеческих	1	Знает идейное и художественное содержание	Портрет,

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	отношения, любовь в рассказе А. П. Чехова «Шуточка». Психологизм в рассказах писателя.		рассказов «О любви» и «Шуточка», определяет их проблематику; интерпретирует и комментирует художественный текст; характеризует героев; выражает собственную позицию, сопоставляя ее с авторским замыслом; имеет представление о психологизме в литературе и в рассказах писателя	иллюстрации к рассказу
Из русской литературы XX века (23 часа)				
42	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ» - повествование о сложности взаимоотношений между людьми, попавшими в «любовный треугольник».	1	Знает сведения о личности писателя, проявляет интерес к его творчеству; знаком с содержанием рассказа, умеет вдумчиво читать и интерпретировать его текст, выражать собственное отношение и определять авторский замысел	Портрет, фотографии
43	Драматизм рассказа «Кавказ», противопоставление величия природы и фальши человеческих отношений в нем. Мастерство Бунина-прозаика.	1	Понимает идейное содержание рассказа, его драматизм; умеет определять роль пейзажных зарисовок в изображении человеческих отношений, раскрытии характеров героев; видит мастерство писателя; приводит аргументы, подбирает цитаты для подтверждения собственной позиции и выявления авторского замысла	Портрет, иллюстрации, раздаточный материал
44	А. И. Куприн. Утверждение согласия, взаимопонимания и любви в семье в рассказе «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	Знаком с основными сведениями о писателе, с содержанием рассказа; умеет на основе художественного текста анализировать поступки героев, их характеры; имеет представление о сюжете и фабуле	Портреты, иллюстрации, репродукции картин
45	Р/р. Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения. Обучение написанию	1	Имеет понятие об отзыве как особом виде сочинения; умеет строить отзыв в соответствии с	Раздаточный материал

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	отзыва о рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.		требованиями; определяет тему и идею отзыва, устанавливает его объем и границы; выражает собственное отношение к рассматриваемому произведению	
46	А. М. Горький. Реальная основа рассказа «Челкаш».	1	Знает факты из жизни писателя, повлиявшие на становление его характера и творчество; умеет слушать рассказ учителя и делать краткие записи, работать с документальными материалами; имеет навыки исследовательского чтения	Портрет
47	«Явление босяка» в творчестве А. М. Горького. Герои рассказа «Челкаш», их характеры и судьбы.	1	Объясняет причины появления образа босяка в творчестве писателя; знает содержание рассказа, понимает его идейный и художественный смысл, характеризует образы главных героев, определяет роль пейзажа в тексте, исследует документальные материалы, соотносит их с художественным текстом	Портрет, иллюстрации к рассказу
48	А. А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта и в цикле стихотворений «На поле Куликовом».	1	Знает сведения о жизни и творчестве поэта; раскрывает особенности отражения исторической темы в его творчестве; умеет комментировать, анализировать поэтический текст	Портреты, презентация, аудиозапись
49	Образ родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом» и в стихотворении «Россия», художественные приемы его создания.	1	Знает содержание стихотворений, выявляет историческую тему в них, определяет ее современное звучание; умеет осознанно воспринимать и интерпретировать поэтическое произведение, выявлять авторскую позицию и свое отношение к ней	Портрет, репродукция картины А. Бубнова «Утро на Куликовом поле»
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» - драматическая	1	Знает сведения о жизни и творчестве поэта, понятие	Портрет,

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	поэма на историческую тему.		«драматическая поэма»; определяет историческую тему поэмы; умеет слушать и понимать рассказ учителя, выделять в нем главное и второстепенное, делать краткие записи	иллюстрации
51	Образ Пугачёва как предводителя восстания в поэме С. А. Есенина, в фольклоре и произведениях А. С. Пушкина.	1	Понимает идейное и художественное содержание поэмы, термин «драматическая поэма»; осознанно воспринимает поэтическое произведение, понимает и интерпретирует художественный текст, характеризует героев	Портрет Аудиозапись голоса Есенина
52	И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Знает сведения о писателе, осознает особенности его писательской манеры; адекватно понимает художественный текст, анализирует и интерпретирует его, характеризует героев	Портрет, иллюстрации
53	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Знает сведения о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа «Пенсне»; определяет художественные особенности рассказа; понимает и интерпретирует художественный текст, раскрывает смысл образов	Портреты в разные периоды жизни, раздаточный материал
54	Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Автор журнала и ведущая одной из его рубрик – Тэффи, ее рассказ «Жизнь и воротник».	1	Знает авторов журнала «Сатирикон», понимает смысл сатирического изображения в их произведениях исторических событий; знает сведения о прозаике, поэте и драматурге Тэффи и ее рассказе «Жизнь и воротник», понимает его художественное содержание	Фото Тэффи
55	Писатель-сатирик М. М. Зощенко, смешное и грустное в его рассказе «История болезни».	1	Знает сведения о писателе, содержание его рассказа; воспринимает художественное произведение как	Портрет, иллюстрации к

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
			целое, адекватно понимает юмористический текст, интерпретирует прочитанное	рассказам
56	А. Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин» - поэтической энциклопедии Великой Отечественной войны.	1	Знает сведения о жизни и творчестве поэта, историю создания поэмы; рассказывает о популярности поэмы во время войны; умеет работать с разными источниками информации, художественным текстом, комментировать и анализировать его	Портрет, фронтовые фото, аудиозапись
57	Новаторский характер образа Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1	Понимает роль поэмы и героя в годы войны; раскрывает новаторский характер образа главного героя; осознает истоки победы; умеет выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, связно отвечать на вопросы, инсценировать фрагменты поэмы	Иллюстрации
58	Особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», юмор, фольклорные мотивы в ней.	1	Выявляет особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы; понимает роль юмора и фольклорных мотивов в ней; адекватно понимает содержание художественного произведения, анализирует его	Раздаточный материал
59	А. П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» - утверждение доброты, сострадания, гуманизма.	1	Знает сведения о жизни и творчестве писателя; понимает идейно-нравственное содержание рассказа; умеет анализировать текст, давать оценку действиям героев; имеет навыки осмысленного чтения и интерпретационного пересказа	Портрет, схема
60	Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне, их призывно-воодушевляющий характер, выражение	1	Знает тематику песенной поэзии периода Великой Отечественной войны; адекватно воспринимает художественное произведение в разных его	Выставка сборников стихотворений поэтов о войне

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
	задушевных чувств и переживаний солдат в них.		воплощениях; умеет работать с разными источниками информации и ее представлять; имеет навыки анализа поэтического текста, его интерпретации	
61	В. П. Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Владеет знаниями о писателе, его творчестве; адекватно воспринимает идейно-художественное содержание автобиографического рассказа; умеет анализировать художественный текст	Портрет, иллюстрации
62	Герои и проблематика рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	Адекватно и глубоко воспринимает художественный текст рассказа, понимает его проблематику; умеет интерпретировать прочитанное, характеризовать героев, выражая собственное отношение к ним	Презентация
63	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей XX в.	1	Знает основные требования к написанию сочинения; понимает формулировку темы, умеет формулировать ее самостоятельно; определяет идею, объем, границы, тип и жанр сочинения, подбирает и систематизирует материалы; строит логичное высказывание; уместно использует цитатный материал	Карточки-информаторы
64	Русские поэты XX века о России, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Знает идейно-художественное содержание программных стихотворений русских поэтов и поэтов русского зарубежья XX века о России, родной природе, об оставленной Родине; умеет адекватно воспринимать поэтический текст, анализировать и сопоставлять лирические произведения, чувствовать настроение автора, определять основные средства художественной	Портреты изучаемых поэтов

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
			выразительности	
Из зарубежной литературы (5 часов)				
65	У. Шекспир. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Знает сведения о жизни и творчестве драматурга и поэта; умеет аналитически читать, конспектировать; адекватно воспринимает художественный текст	Презентация
66	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира.	1	Умеет работать с текстом, анализировать трагедию как драматическое произведение, понимает ее специфику; выразительно читает <u>наизусть</u> ; имеет понятие о драматургическом конфликте, понимает актуальность произведения, сопоставляет его с воплощением в живописи, музыке	Иллюстрации, фото
67	Итоговая контрольная работа. Тестовые задания	1	Умеет выбирать правильный ответ из предложенных вариантов, устанавливать соответствия, распределять и соотносить изученные факты и явления; совершенствовать навыки анализа художественного текста, характеристики героев	Раздаточный материал
68	УВЧ Дж. Свифт и его роман «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство английского общества начала XVIII века.	1	Знает сведения о жизни и творчестве писателя, содержание фрагментов романа; видит в нем сатиру на современное писателю общество; умеет анализировать прочитанное, адекватно его воспринимать; понимает авторский замысел, выражает собственную позицию	Портрет, иллюстрации
69	УВЧ В. Скотт и его исторический роман «Айвенго». Герои и события, средневековая Англия в нем.	1	Знает сведения о жизни писателя; имеет желание прочитать роман; знает особенности исторических произведений; имеет навыки аналитического чтения, понимает авторский замысел, выражает	Портрет, иллюстрации

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формируемые умения и навыки учащегося.	Оборудование
			собственную позицию.	
70	Резервный урок.	1		