



**«Принято»**  
Руководитель МО  
АНО СОШ  
«УЦ «Перспектива»

 /Шайдецкая Т.Л.  
Протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по  
УВР АНО СОШ  
«УЦ «Перспектива»

 /Жерелина С.Д.  
от «28» августа 2017 г.

**«Утверждено»**  
Директор АНО СОШ  
«УЦ «Перспектива»

 Капитонова М.В.  
Приказ № 18  
«29» августа 2017 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе 10 класс**  
**учитель: Меделица**  
**Елена Ивановна**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

г. Москва  
2017 – 2018 учебный год

## **ЛИТЕРАТУРА. 10 . /Коровина В.Я./**

- 1) Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5 – 9 кл., 10 – 11 кл. – М.: Просвещение, 2010 г.
- 2) Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2011 году ЕГЭ по литературе// <http://www.ege.edu.ru/>.

Кол-во часов:

Всего	- <b>175 часов</b>
В неделю	- <b>5 часов</b>

### **УМК и учебные пособия:**

1. Литература. 10 кл. Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В.Я. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX. 10 класс. – М.: ВАКО, 2005.
3. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты. 5 – 11 классы/авт.-сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.
5. Зинина Е.А. Папка с раздаточными материалами "Теория литературы в таблицах" с методическим пособием к комплекту. – М., Дрофа, 2007.
6. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс. – М: Дрофа, 2007.
7. Литература. 9-11 классы: нестандартные уроки / авт.-сост. Н.М. Божко и др. – Волгоград: Учитель, 2009.

## Цели и задачи курса

*Изучение литературы на уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

## Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

## **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

## **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## Особенности работы учителя на уроках литературы разных типов в 10 классе

В 10 классе учащиеся продолжают изучение линейного историко-литературного курса. Они должны получить все более возрастающий объем сложной литературной информации, поэтому появляется необходимость в проведении уроков-лекций. Лекция - это форма ораторского искусства, подчиняющаяся определенным законам. Для качественной лекции необходимы:

- индивидуальность и глубокие знания лектора, умение нести четко организованную информацию, личная заинтересованность лектора материалом;
- строгость композиции лекции, ведущая слушателей к самостоятельным выводам;
- живой литературный слог, свободное владение устной речью, т. к. лекция - это не диктант.

Школьная лекция по литературе отличается от вузовской, т.к. психологически даже старшие школьники не готовы слушать лекцию в течение целого урока. Поэтому после 25-30 минут лекции необходима перемена деятельности. Лекционный материал может сопровождаться показом мультимедийных презентаций, чтением наизусть, сообщениями учащихся и т. п.

Для активизации познавательной деятельности старшеклассников на уроках-лекциях желательно предварительное знакомство учащихся с соответствующими статьями учебника и их сопоставление с материалами лекции. Заранее следует спланировать сообщения учащихся по индивидуальным заданиям, а в течение лекции целесообразно обучение составлению планов, тезисов, конспектов, обсуждение проблемных вопросов или проблемных эпитафий.

При подготовке семинарских занятий важно учитывать уровень литературного развития класса, место и роль планируемого занятия в логике курса литературы. Семинары дают возможность для обобщения и углубления знаний по теме, раскрытия ведущих идей курса или раздела программы. Тема и проблематика семинара должна быть сообщена учащимся заранее (за 2 - 3 недели); в ходе подготовки к семинару учащиеся изучают рекомендованную учителем обязательную и дополнительную литературу, составляют планы выступлений, конспекты научных статей, тематические рефераты, выполняют индивидуальные задания исследовательского характера. При подготовке к семинару учитель может организовать консультации, включить отдельные вопросы в домашние задания.

На уроках-практикумах ведущей деятельностью станет углубленная исследовательская работа с текстом. Объем произведения для текстуального изучения на уроке-практикуме не должен быть большим (лирическое стихотворение, фрагмент прозы, явление драмы), но внимание к нему нужно усилить. В центре обсуждения будет находиться сам текст со своими неповторимыми особенностями, главный акцент должен быть сделан на выявление поэтики текста, определение специфики его художественной формы, жанра, стиля. Учащиеся обращают внимание на фонетические, лексические (образительно-выразительные), синтаксические, композиционные особенности текста. При изучении лирики - и на особенности ритма, рифм, слов в субъективно-авторском значении, строфику, условность описаний, цветовые, звуковые, пространственные отношения в тексте. При анализе прозаического отрывка следует обратить внимание на особенности языка и авторского стиля, сюжет и композицию, систему образов, авторскую позицию, подтекст и др .

Об идее, главном смысле текста следует говорить в конце обсуждения, т. к. если идея текста ясна сразу, становится ненужным анализ содержания и формы.

Однако основным типом урока литературы в 10 классе остается урок-беседа. В старших классах уместна беседа проблемного характера. Вопросы для нее должны быть достаточно высокой степени сложности и не предполагать односложного ответа. Беседа обязательно включает в себя текст художественного произведения, т. е. на уроке будут звучать цитаты, детали, авторские оценки. Учителю важно удержать беседу на уровне анализа текста, не дать ей вылиться в общие рассуждения бытового характера, уйти к отвлеченной

морализации. Для живой, неотрепетированной, ненатянутой беседы характерны элементы импровизации: учитель может отреагировать на чье-либо мнение новым вопросом, замечанием, прояснением своей позиции. В беседе поискового, эвристического характера ученики не просто участвуют в разговоре, а защищают свое мнение, аргументируют свою точку зрения. Язык беседы не должен быть перегружен терминологической лексикой, но нельзя и снизить литературоведческий уровень разговора, для чего следует использовать специальные слова и понятия (сюжет, конфликт, композиция, ремарка и пр.)

Особое место занимают в курсе 10 класса уроки внеклассного чтения. Их цель - расширение читательского кругозора, выработка умения применять знания, полученные на уроках, в новой учебной ситуации. Содержание уроков внеклассного чтения в 10 классе нужно связать с основным курсом.

Именно на уроках внеклассного чтения уместны приемы, пришедшие из форм внеклассной работы по литературе: театрализация, концерты, конференции, диспуты ит.д. Уроки внеклассного чтения не предполагают углубленной работы с текстом, их стержень - выявление читательских впечатлений и развитие самостоятельности суждений и оценок.

**«Принято»**  
Руководитель МО  
АНО СОШ УЦ «Перспектива»

*Т.Л. Щайденкая*  
Щайденкая Т.Л./  
Протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по  
УВР АНО СОШ «УЦ  
«Перспектива»

*С.Д. Жерелина*  
Жерелина С.Д./  
от «28» августа 2017 г.

**«Утверждено»**  
Директор  
АНО СОШ УЦ «Перспектива»

*М.В. Капитонова*  
Капитонова М.В.

Приказ № 18  
от «29» августа 2017 г.



## Календарно-тематическое планирование

по литературе 10 класс  
учитель Меделица Е.И.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

г. Москва  
2017 – 2018 учебный год

## Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.

**Всего** - 170 часов  
**В неделю** - 5 часов  
**Плановых уроков внеклассного чтения** - 8 часов  
**Плановых уроков развития речи** - 22 часа

№ урока	Дата	Тема	Цели урока	Методические приёмы	Теория литературы, словарная работа	Планируемый результат и уровень освоения	ЕГЭ (кодификатор)	Домашнее задание (примерное)
<b>1 полугодие Введение. (2 час)</b>								
1 (1ч)	2.09	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1. Познакомить с основными темами и проблемами русской литературы XIX в., художественными открытиями русских писателей-классиков.	Урок-лекция с элементами беседы	Художественная литература как искусство слова	<b>Знать</b> о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	1.1	
2 (1ч)	3.09				Карамзинский период Романтизм Пушкинский период	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	1.1 1.3	
<b>Классицизм. (3 часа)</b>								



3 (1ч)	4.09	Классицизм как литературное направление. Просвещение в Европе и в России.	1. Дать общую характеристику русской литературы первой половины XIX века 2. Закрепить понятие о классицизме как литературном направлении. 3. Рассмотреть расцвет и кризис классицизма и просветительства в России.	Лекция с элементами беседы	Классицизм, просвещение	<b>Знать</b> основные черты классицизма, основных представителей классицизма	1.6	
4 (1ч)	7.09	Творчество Г.Р. Державина. Жанр оды.	1. Вспомнить основные этапы жизни, темы и мотивы творчества Державина. 2. Рассмотреть поэтический смысл стихотворений "Ключ", "Бог", "Русские девушки". 3. Познакомить с разнообразием и преобразованием жанра оды.	Индивидуальные задания, работа по группам, беседа	Ода, гневная ода, сатира	<b>Знать</b> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его принадлежности к классицизму, с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции <b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	1.6 1.7 1.11 3.2	
5 (1ч)	8.09	Образ поэта в оде «Фелица».	1. Раскрыть образ поэта в оде «Фелица». 2. Рассказать о новаторстве в	Индивидуальные задания, работа по группам	Ода, гневная ода, сатира	<b>Знать</b> новаторство Державина, жанр <i>ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	1.6 1.7 1.11 3.2	

			стихотворческой деятельности; 2. Показать красоту стихов и разнообразие тематики.			<b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его принадлежности к классицизму, с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции <b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворных текстов.		
<b>Сентиментализм. (1 час)</b>								
6 (1ч)	9.09	Сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1.Закрепить понятие о сентиментализме как литературном направлении. 2. Выявить средства выражения переживаний простого человека на примере произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	Лекция беседа	Сентиментализм Проблема Тема Характеристика а Сюжет Композиция	<b>Знать</b> основные черты сентиментализма как литературного направления <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию.		

Романтизм. (4 часа)								
7 (1ч)	10.09	Романтизм. Романтизм во Франции.	1. Закрепить понятие о романтизме как литературном направлении. 2. Показать особенности зарождения французского реализма.	Урок-лекция	Романтизм	<b>Знать</b> основные черты романтизма во Франции, основных представителей французского романтизма	1.6	
8 (1ч)	11.09	Русский романтизм.	1. Закрепить понятие о романтизме как литературном направлении. 2. Показать особенности зарождения реализма в русской литературе первой половины XIX в. 3. Рассмотреть периодизацию русского романтизма.	Урок-лекция	Романтизм	<b>Знать</b> основные черты романтизма, основных представителей романтизма	1.6	
9 (1ч)	15.09	Романтизм как художественный метод.	1. Дать учащимся представление об особенностях романтизма как художественного метода 2. Развивать устную речь учащихся, способнос ть высказывать собственное мнение	Лекция беседа	Романтизм Литературное направление	<b>Знать</b> основные черты романтизма, основных представителей романтизма	1.6	

10 (1ч)	16.09	Россия 1816-1825 годов. Литература.	1. Рассмотреть особенности литературного творчества в России 1816-1825 2. Учиться составлять конспект статьи	Работа с учебником		Знать особенности литературного творчества в России 1816-1825		
<b>А.С. Пушкин (18 часов)</b>								
11 (1ч)	17.09	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина.	1. Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта. 2. Повторить пройденный материал, посвящённый жизни и творчеству А.С.Пушкина.	Лекция с элементами беседы, викторина	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> создавать хронологическую канву лекции. <b>Уметь</b> писать эссе «А.С. Пушкин в моем восприятии»	4.4 1.12 1.14	
12 (1ч)	18.09	Литературная викторина по творчеству Пушкина.	1. Обобщить знания учащихся о биографии и творчестве А.С. Пушкина; 2. Расширить и углубить знания о времени, в котором жил и творил А.С. Пушкин; 3. Освоение новых форм поиска и обработки информации.	Урок-игра		<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	4.4 4.5 4.6 4.7 1.12 1.14	

13-14 (2ч)	19.09 22.09	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1. Познакомить с новыми фактами жизни поэта периода Южной и Михайловской ссылок и с наиболее значительными стихотворениями этого времени. 2. Закрепить навыки анализа стихотворного текста.	Беседа, анализ стихотворений «Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило», «Подражания Корану», «Демон», «Если жизнь тебя обманет», индивидуальное задание	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	<b>Знать:</b> романтическую лирику Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Основы стихосложения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции.	4.4 1.12 1.14	
15 (1ч)	23.09	Поэт и поэзия в творчестве А.С. Пушкина.	1. Раскрыть взгляды А.С. Пушкина на назначение поэта. 2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем. 3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста.	Беседа, работа в группах, практикум по анализу стихотворений «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень».	Назначение, предназначение, статус. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация,	<b>Знать</b> взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии. Основы стихосложения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции <b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	4.4 1.12 1.14	

					ассонанс.			
16 (1ч)	24.09	Свобода и закон в лирике А.С. Пушкина.	1. Дать понятие о свободе и законе как нравственном, социальном и философском идеале поэта. 2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем. 3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста.	Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	<b>Знать:</b> свобода в лирике А.С.Пушкина как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции <b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	4.4 1.12 1.14	
17-18 (2ч)	25.09 26.09	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	1. Определить понятие «философская лирика»; выявить философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин. 2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем. 3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста.	Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынные и	«Философская лирика», философ, элегия. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация,	<b>Знать</b> философские и христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Основы стихосложения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции <b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	4.4 1.12 1.14	

				жены непорочны...»	ассонанс.			
19 (1ч)	28.09	<b>Вн/чт:</b> Тема «дороги» в лирике А. С. Пушкина	1. Создать условия для понимания сущности образа Дороги в произведениях А.С.Пушкина 2. Развивать умения анализировать стихотворение	Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений	Лирический герой. Изобразительн о-вырази- тельные средства в художественно м произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	<b>Уметь</b> работать с поэтическим текстом	4.4 1.12	
20 (1ч)	29.0	Поэма «Медный всадник». Человек и история.	1. Продолжить знакомство с творчеством А.С. Пушкина, рассмотреть образ Петра I 2. Совершенствовать навыки анализа стихотворения. 3. Способствовать патриотическому воспитанию.	Лекция Беседа	Поэма Метонимия	<b>Знать</b> содержание поэмы, её жанровое и композиционное своеобразие <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	1.12 4.6 1.14	
21 (1ч)	30.09	Поэма «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек.	1. Показать особенности поэмы «Медный всадник». 2. Формировать умения находить ключевые слова,	Беседа, анализ поэмы	Композиция. Тема. Идея. Проблематика. Поэма, лирический герой.	<b>Знать</b> содержание изученного произведения <b>Уметь</b> аргументированно высказываться по	1.12 4.6 1.14	

			<p>помогающие раскрыть идею произведения.</p> <p>3. Развивать умение учащихся давать характеристику героя на основе текста произведения.</p> <p>4. Способствовать развитию речи учащихся, обогащению их словарного запаса.</p>			теме урока		
22 (1ч)	1.10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	<p>1. Показать конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p>2. Раскрыть образ Петра как царя-преобразователя в поэме.</p>	Беседа, анализ поэмы	Проблематика. Поэма, лирический герой.	<p><b>Знать</b> содержание изученного произведения</p> <p><b>Уметь</b> аргументированно высказываться по теме урока</p>	1.12 4.6 1.14	
23 (1ч)	2.10	«Борис Годунов» - историческая драма.	<p>1. Познакомить с историей создания и исторической основой трагедии «Борис Годунов»;</p> <p>2. Раскрыть жанровое своеобразие, основные темы и проблемы пьесы.</p>	Беседа, анализ пьесы	Пьеса Драма Действие, речь, ремарки	<p><b>Знать</b> содержание пьесы, её жанровое своеобразие, основные темы и проблемы</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения, вести диалог</p>	1.7 1.8	
24 (1ч)	5.10	«Борис Годунов». Тема и идея произведения.	<p>3. Повторить сведения о</p>					



			драматических произведениях, сформировать понятие о художественных приемах раскрытия характеров в драме					
25 (1ч)	6.10	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии»	1. Рассмотреть вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии». 2. Проследить, как автор раскрывает в трагедии “Моцарт и Сальери” общечеловеческую проблему – трагедию талантливой личности. 3. Развивать умение анализировать текст.	Лекция Аналитическая беседа Проблемные вопросы	Драма Трагедия Личность	<b>Знать</b> содержание произведений <b>Уметь</b> анализировать текст	1.8 1.11	
26 (1ч)	7.10	Повторение романа «Евгений Онегин»	1. Вспомнить основные проблемы в романе «Евгений Онегин» 2. Развивать умение анализировать текст.	Аналитическая беседа Проблемные вопросы	Тема Идея Проблема Характеристика героя	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> анализировать текст	4.7	
27 (1ч)	8.10	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30- х г. «Повести Белкина»	1. Познакомить с реалистической прозой А.С. Пушкина 30-х годов 2. Развивать умение	Аналитическая беседа Проблемные вопросы	Тема Идея Проблема Характеристика героя	<b>Знать</b> содержание произведений <b>Уметь</b> анализировать текст		

			анализировать текст.					
28 (1ч)	12.10	<b>Р/р:</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1. Подготовить к сочинению-анализу стихотворения, сочинению-тематическому обзору.	Беседа		<b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	C1 C2 C3 C4 C5	
<b>М.Ю. Лермонтов (13 часа)</b>								
29 (1ч)	13.10	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.	1. Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и её влияние на человеческие судьбы. 2. Определить основные мотивы ранней лирики поэта.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы, викторина	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта <b>Уметь</b> анализировать поэтическое произведение	4.8	
30 (1ч)	14.10	Эволюция его отношения к творчеству. «Нет, я не Байрон...»,	1. Раскрыть своеобразие художественного мира Лермонтова.	Проблемные задания, работа с дополнительной литературой	Изобразительные средства в	<b>Знать</b> основные мотивы лирики и особенности художественного	4.8	

		«Есть речи...»	2. Показать обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.		художественно м произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	мира <b>Уметь</b> анализировать поэтическое произведение		
31 (1ч)	15.10	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	1. Через молитвенную лирику М.Ю. Лермонтова показать детям необходимость внутренней гармонии человека. 2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений «Молитва», «Я, Мать Божия, ныне с молитвою...» «Благодарность»	Молитва. Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительн о-выразительные средства в художественно м произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	<b>Знать</b> стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Благодарность», «Я, Мать Божия, ныне с молитвою...». <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.	4.8 1.7 1.8 1.12 1.14	
32 (1ч)	16.10	Тема жизни и смерти в лирике	1. Выявить особенности	Беседа, сравнительный	Романтизм, реализм.	<b>Знать</b> стихотворения М.Ю. Лермонтова	4.8 1.7	

		М.Ю.Лермонтова.	раскрытия темы жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. 2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	«Валерик», «Сон», «Завещание». <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.	1.8 1.12 1.14	
33 (1ч)	19.10	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1. Дать представление о поэте как философе, глубине его философских взглядов. 2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	<b>Знать</b> стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён», «Выходу один я на дорогу...». <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать	4.8 1.7 1.8 1.12 1.14	

					Звукопись: аллитерация, ассонанс.	стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план- конспект лекции учителя.		
34 (1ч)	20.10	<b>Вн/чт:</b> Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1. Показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю.Лермонтова. 2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений «Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий» «Отчего»	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительн о-вырази- тельные средства в художественно м произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	<b>Знать</b> стихотворения М.Ю. Лермонтова Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий» «Отчего». <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план- конспект лекции.	4.8 1.7 1.8 1.12 1.14	
35 (1ч)	21.10	Своеобразие художественного мира М. Ю Лермонтова	1. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного	Семинар Беседа, сравнительный анализ	Изобразительн о-вырази- тельные средства в	<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст		

			анализа текста, навыки выразительного чтения.	стихотворений, практикум по анализу стихотворений	художественно м произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс			
36 (1ч)	22.10	«Демон». Замысел, особенности композиции, сюжет.	1. Раскрыть замысел, особенности композиции, сюжет, романтический характер поэмы, её философское звучание.	Лекция Проблемные задания	замысел, особенности композиции, сюжет	<b>Знать</b> черты романтизма и реализма в творчестве Лермонтова <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст	4.8 1.6	
37 (1ч)	23.10	<b>К/р, Р/р:</b> Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова	1. Обобщить и систематизировать знания по лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок контроля, Урок развития речи	Сочинение разных жанров	<b>Уметь</b> формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста	С1 С2 С3 С4 С5	
38 (1ч)	26.10	Драма «Маскарад» как романтическое произведение. Проблема гордости и одиночества.	1. Познакомить учащихся с произведением; 2. Помочь понять основные мотивы, поэтическую концепцию драмы, раскрыть её основную конфликт;	Лекция Проблемные задания	Драма Проблема Тема Идея Конфликт Психологизм	<b>Уметь</b> самостоятельно анализировать текст	4.8 1.6	
39 (1ч)	27.10	Конфликт ума и общества. Психологизм драмы «Маскарад».	3. Формировать навыки самостоятельного					

			анализа текста.					
40 (1ч)	28.10	«Герой нашего времени» - психологический роман.	1. Вспомнить понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке. Рассказчики в романе.	Лекция Проблемные задания	Роман Жанр Композиция Рассказчик Психологизм	<b>Знать</b> содержание критических статей о романе <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения	4.11	
41 (1ч)	29.10	<b>К/р, Р/р:</b> Контрольная работа по творчеству М. Ю.Лермонтова	1. Обобщить и систематизировать знания по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Урок контроля Урок развития речи		<b>Уметь</b> создавать письменное высказывание на заданную тему		
<b>Н.В. Гоголь (13 часов)</b>								
42 (1ч)	30.10	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.	1. Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости.	Лекция с индивидуальным и сообщениями		<b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное		
43 (1ч)		Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя.	1. Углубить знания о романтизме и романтических произведениях Н.В. Гоголя; найти в них фантастические элементы. 2. Формировать устойчивый интерес	Лекция, беседа	Романтизм, фантастика	<b>Знать</b> особенность ранних романтических произведений Н.В. Гоголя <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по заданной теме; создавать		

			к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы.			устные сообщения		
44 (1ч)		Героическое и комическое в сборнике «Миргород».	1. Воспитывать чувства патриотизма, отваги, выносливости, собственного достоинства на примере героев произведения Н.В.Гоголя	Лекция, беседа	Комизм	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения		
45 (1ч)		Проблематика и поэтика комедии «Ревизор».	1. Выявить основные сюжетно-композиционные и жанровые особенности произведений. 2. Развивать навыки проблемного анализа художественного произведения, умение понимать авторский замысел, речь, память, мышление, читательский вкус.	Лекция, беседа	Тема, идея, проблема	<b>Знать</b> содержание изученных произведений; историю создания пьесы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <b>Уметь</b> анализировать текст	4.12 1.8	
46 (1ч)		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских	1.Обобщить знания ранее изученных произведений. 2. Проследить развитие темы «маленького	Семинар		<b>Знать</b> содержание изученных произведений <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по заданной	4.13	



		повестях»	человека», затронутой в произведениях			теме; создавать устные сообщения; анализировать текст		
47 (1ч)		«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга.	1.Продолжить знакомство с жизнью и творчеством писателя, показать своеобразие образа города в повести. 2. Формировать умение анализировать эпизод.	Чтение, анализ художественног о произведения	Тема, проблема, конфликт, повесть, образ	<b>Знать</b> содержание изученных произведений	1.8	
48 (1ч)		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1. Рассмотреть прием контраста как средство раскрытия идеи литературного произведения; 2. Развивать умение анализировать художественный текст; 3. Способствовать воспитанию здоровой, психологически зрелой личности.	Чтение, анализ художественног о произведения, беседа	Тема, проблема, конфликт, повесть, образ, мотив контраста	<b>Знать</b> содержание изученных произведений, композиционные особенности, жанровое своеобразие	1.8	
49 (1ч)		Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1. На основе идейно- художественного анализа помочь ученикам выявить нравственное кредо писателя; 2. Совершенствовать навыки анализа	Чтение, анализ художественног о произведения, беседа	Тема, проблема, конфликт, повесть, образ	<b>Знать</b> содержание изученных произведений, композиционные особенности, жанровое своеобразие	1.8	

			образной системы произведения;					
50 (1ч)		<b>К/р, Р/р:</b> Творческая работа по творчеству Н.В. Гоголя.	1. Обобщить и систематизировать знания по творчеству Н.В.Гоголя.	Урок контроля, урок развития речи		<b>Знать</b> содержание изученных произведений	C1 C2 C3 C4 C5	
51 (1ч)		Обзор поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1. Обзор содержания, история создания поэмы;	Беседа	Смысл названия поэмы История создания поэмы, композиция, жанровые особенности	<b>Знать</b> содержание произведений Уметь пересказывать текст в форме повествования	4.14	
52 (1ч)		Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души».	1. Показать способы и приёмы типизации при создании характеров.	Изучение художественного произведения, семинар Работа в группах	Портрет литературного героя, речевая характеристика сатира	<b>Знать</b> содержание художественного произведения, <b>уметь</b> давать характеристику героев	4.14 1.8	
53 (1ч)		Образ П. И. Чичикова в поэме «Мертвые души»	1. Составить портретную характеристику Чичикова 2. Обучение аналитическому пересказу	Урок-беседа с элементами анализа	Характеристика персонажа, сатирическое изображение «нового героя»	<b>Уметь</b> определить нравственный потенциал героя времени	4.14 1.8	
54 (1ч)		<b>К/р, Р/р:</b> Письменная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1. Обобщить и систематизировать знания по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Развитие речи		<b>Знать</b> сюжет произведения, <b>уметь</b> анализировать текст Самостоятельная работа, выбор темы, подбор эпиграфов в	C1 C2 C3 C4 C5	

						составлении планов, подбор цитат		
<b>Россия во второй половине XIX века. Реализм. (4 часа)</b>								
55-56 (2ч)		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1. Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философ. мысли 80-90-х гг. 2. Показать различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов.	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация Сообщение на литературную тему. Составление тезисного плана лекции учителя.	Понятие о литературном процессе, реализм.	<b>Знать</b> о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	1.6	
57-58 (2ч)		Реализм как творческий метод и художественная система.	1. Обобщить знания о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в.	Сообщение на литературную тему. Составление тезисного плана лекции учителя. Лекция Беседа	Понятие о литературном процессе, реализм.	<b>Знать</b> о реализме как творческом методе, обобщить представление о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в.	1.6	
<b>И.А. Гончаров (16 часов)</b>								

59 (1ч)		Художественный мир А.И.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта А.И.Гончарова.	1. Познакомить с биографией Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Роман и его жанровые разновидности. Критическая статья.	<b>Знать</b> биографию Гончарова, своеобразие худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) <b>Уметь</b> готовить сообщения об основных этапах биографии	5.5 1.15	
60 (1ч)		Три романа А.И.Гончарова - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв».	1. Расширить представления о личности писателя 2. Дать общее представление о романах	Лекция	Роман и его жанровые разновидности. Трилогия	<b>Уметь</b> готовить учебно-исследовательскую работу	5.5	
61 (1ч)		И.А.Гончаров «Обыкновенная история». Тема «утраченных иллюзий» в романе. Проблематика, основной конфликт, система характеров.	1. Выявить тематику, проблематику, основной конфликт романа, систему образов.	Беседа Работа с книгой демонстрация	Тематика, проблематика, основной конфликт романа, система образов.	<b>Уметь</b> выявлять тематику, проблематику, основной конфликт романа, систему образов, как раскрывается тема «утраченных иллюзий» в романе.	1.8	

62 (1ч)		«Обыкновенная история». Столкновение двух философий жизни. Поражение Петра и Александра Адуевых. Смысл образа Евсея.	1. Показать эволюцию образов Александра и Петра Адуевых, поражение героев, противопоставление им образа Евсея как олицетворение гармонического единства поэзии и жизненной прозы.	Проблемные задания	Эволюция, противопоставление образов, олицетворение	<b>Уметь</b> свободно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику, Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
63 (1ч)		Роман «Обрыв». (Обзор)	1. Познакомить с романом «Обрыв»	Лекция	Тематика, проблематика, основной конфликт романа	<b>Знать</b> особенности композиции романа и его нравственную проблематику		
64- 65 (2ч)		И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции. И.И.Обломов. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.	1. Познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, ролью детали в характеристике героя, ролью главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Роман и его жанровые разновидности. Композиция. Деталь, образ. Главный, второстепенный, эпизодический персонаж. Литературный характер и средства его изображения.	<b>Знать</b> историю создания, особенности композиции. <b>Уметь</b> давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа.	5.5 1.8 1.9	

66 (1ч)	Андрей Штольц как антипод Обломова	1. Видеть роль приема антитезы в романе, составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи, сравнительная характеристика	Литературный характер и средства его изображения. Сравнительная характеристика персонажей.	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Видеть роль пейзажа, портрета, интерьера, худ. детали. <b>Уметь</b> делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	5.5 1.8 1.9	
67 (1ч)	Обломов и Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Авдотья Пшеницина. Тема любви в романе.	1. Составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»; составить сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшенициной.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи, сравнительная характеристика	Литературный характер и средства его изображения. Сравнительная характеристика персонажей	<b>Уметь</b> составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» <b>Уметь</b> составлять сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшенициной. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	5.5 1.8 1.9	
68 (1ч)	Историко-философский	1. Познакомиться со взглядами автора и	Проблемная лекция, беседа,	Авторская позиция,	Знать взгляды автора и критиков на образ	5.5	

		смысл романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	критиков на образ Обломова, выявить свою читательскую позицию	проблемные задачи	литературная критика.	Обломова, Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе		
69 (1ч)		Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1. Определить своеобразие стиля детали	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Деталь, Авторский стиль	<b>Уметь</b> анализировать внесюжетные элементы, определять их значение в общем контексте произведения	5.5 1.9 1.13	
70-71 (2ч)		Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русской критики	1. Показать неоднозначность восприятия произведения современниками писателя 2. Учиться работать с критическими статьями; составлять планы, тезисы; конспектировать	Урок-семинар	экспозицией, завязкой и концовкой	Знать понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во время дискуссии.	5.5 1.15	
72-73 (2ч)		<b>Р/р:</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1. Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления	Урок развития речи		Уметь создавать сочинение разных жанров на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления	С1 С2 С3 С4 С5	

						и степень усвоения материала Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
74 (1ч)		<b>В/ч;</b> Проблема нравственного выбора в современной литературе. В.Быков «Сотников»	1. Ответить на проблемный вопрос: почему в одних и тех же обстоятельствах один погибает как герой и остаётся в благодарной памяти людей, а другой идёт на предательство.	Беседа, работа в группах	Проблема нравственности	Знать повесть В.Быкова «Сотников» Уметь строить монологическую речь, анализировать произведение	8.1	
<b>А.Н. Островский (13 часов)</b>								
75 (1ч)		А.Н.Островский. Театр Островского. Этапы биографии и творчества.	1. Дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга.	Лекция	Драма как род литературы. Своеобразие русской драмы	<b>Знать</b> основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского <b>Уметь</b> готовить сообщения об основных этапах биографии	1.7 5.1	
76 (1ч)		Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	1. Познакомить с историей создания произведения. 2. Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Тема, проблема, персонаж, композиция.	<b>Знать</b> историю создания пьесы, <b>Уметь</b> определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров, смысл названия,	5.1	



			трагедию Катерины.			символику пьесы. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
77 (1ч)		«Гроза». Темное царство в изображении Островского. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	1. Дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении. 2. Охарактеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи, сравнительная характеристика, работа с текстом		Знать историко-литературный контекст пьесы: самодурство как социально-психологическое явление. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы, работая с текстом	5.1	
78 (1ч)		Трагедия Катерины Кабановой.	1. Показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, ее протест против «неволи», народно-поэтическое и религиозное в характере Катерины.	Беседа, проблемные задачи, работа с текстом	Тема, проблема, персонаж, композиция.	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	5.1	
79 (1ч)		Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и	1. Раскрыть основные проблемы произведения 2. Показать мастерство островского-	Проблемные задания, работа с дополнительной литературой	Тема, проблема, нравственность	Знать основные проблемы произведения. Уметь анализировать драматическое произведение	5.1 1.8	

		покаяния.	драматурга					
80 (1ч)		<b>Р/р:</b> Добролюбов и Писарев о драме «Гроза» Современная критика о Катерине.	1. Показать принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева 2. Определить, чья точка зрения кажется более убедительной. 3. Составить конспекты статей	Тематический конспект.	Тезис, цитата.	Уметь сопоставлять критические интерпретации текста пьесы, видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей.	5.1	
81-82 (2ч)		<b>Р/р:</b> Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1. Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления	Урок развития речи		<b>Уметь</b> писать сочинение разных жанров, осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать, обнаруживать правильность речевого оформления и степень усвоения материала	C1 C2 C3 C4 C5	
83 (1ч)		Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт.	1. Выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи,	Семейный конфликт	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров		
84 (1ч)		Драма А.Н. Островского	1. Семейно-денежные	сравнительная характеристика,	Семейный конфликт	Уметь анализировать пьесу, выявлять		

		«Бесприданница». Система характеров.	отношения как основа господства самодуров. Глубина, психологизм характеров в драме, особенности стиля писателя.	работа с текстом		глубину, психологизм характеров, проблему семейно-денежных отношений как основу господства самодуров, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.		
85 (1ч)		Драма А.Н. Островского «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.	1. Показать трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа и сравнительную характеристику.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Сравнительная характеристика	<b>Уметь</b> видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. <b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы		
86 (1ч)		<b>Вн/чт:</b> Традиции фольклора в пьесе-сказке А.Н. Островского «Снегурочка» и новаторство писателя.	1. Показать воздействие фольклора на развитие русской литературы, принципы использования устного народного творчества	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи Чтение по ролям,	Фольклор Новаторство Обряд Сказка	Уметь выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе анализа текста). Уметь находить в авторском творчестве фольклорные		

			писателем.			элементы		
87 (1ч)		<b>К/р, Р/р:</b> Творческая работа по творчеству А.Н. Островского	1. Обобщить и систематизировать знания по творчеству А.Н.Островского.	Урок контроля Урок развития речи		<b>Знать</b> содержание изученных произведений		
<b>Романтическая литература середины XIX в. (4 часа)</b>								
88-89 (2ч)		А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович». Нравственные проблемы пьесы	1. Выявить проблематику, идейное содержание пьесы, систему характеров. 2. Показать особенности раскрытия проблемы власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и пьесе А.К. Толстого	Лекция	Проблематика, идейное содержание пьесы, система характеров	<b>Уметь</b> выявлять проблематику, идейное содержание пьесы, систему характеров. Сопоставлять произведения, выявляя особенности раскрытия проблемы власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и пьесе А.К. Толстого Свободно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику <b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
90 (1ч)		Лирика А.К. Толстого. Тематическое своеобразие.	1. Выявить основные темы лирики А.К. Толстого, показать своеобразие отражения в ней русской истории, внутреннего мира	Проблемные задания	Тематика Художественная выразительность	<b>Уметь</b> в процессе анализа произведений А.К. Толстого выявить основные темы лирики поэта, показать своеобразие отражения в ней		

			героя, художественную выразительность стихотворений.			русской истории, внутреннего мира героя, художественную выразительность стихотворений		
91 (1ч)		<b>Вн/чт:</b> Козьма Прутков «Плоды раздумья»	1.Познакомиться с образом К.Пруткова, историей его создания, своеобразием жанра афоризмов, значением афоризмов в истории русской литературы и современности.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Афоризмы	<b>Знать</b> историю создания образа К.Пруткова, своеобразие жанра афоризмов, значение афоризмов в истории русской литературы и современности		
<b>И. С. Тургенев (8 часов).</b>								
92 (1ч)		Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции.	1. Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений.	Урок-лекция, индивидуальные сообщения	Роман и его жанры	<b>Знать</b> о личности и судьбе Тургенева, этапах его творчества, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения.	5.2	
93-94 (2ч)		Роман «Рудин» И.С. Тургенева. Поиски героя своего времени.	1. Показать противоречивый характер главного героя, авторское отношение, испытание любовью, роль пейзажа в раскрытии	Проблемные задания	Характеристик а Авторское отношение Роль пейзажа	<b>Знать</b> содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа <b>Уметь</b> в процессе анализа видеть		

			внутреннего состояния героя, роль детали.			противоречивый характер главного героя, авторское отношение, испытание любовью, роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героя, роль детали.		
95-96 (2ч)	«Дворянское гнездо» - последняя попытка Тургенева найти героя своего времени в дворянской среде.	1. Выявить проблематику и идейное содержание романа, проследить путь нравственных исканий Ф. Лаврецкого, авторское отношение к Л. Калитиной, олицетворяющей лучшие черты русской женщины, своеобразие тургеневского психологизма, роль детали.	Проблемные задания	Проблема Идея Нравственные искания	<b>Знать</b> содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа <b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства свободно работать с текстом художественного типа			
97-98 (2ч)	«Накануне». «Новый человек» Инсаров в изображении Тургенева.	1. Показать попытку автора найти нового героя. 2. Выявить нравственные проблемы романа 3. Познакомиться с оценкой романа Добролюбовым.	Урок-лекция, индивидуальные сообщения	Проблема Идея Нравственность	<b>Знать</b> содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа. <b>Уметь</b> в процессе анализа произведения видеть попытку			

						автора найти нового героя, выявлять нравственные проблемы романа, давать характеристику главному герою, самостоятельно знакомиться с оценкой романа Добролюбовым.		
99 (1ч)		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	1. Как отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смысл названия романа, нравственная и философская проблематика романа.	Урок-лекция, индивидуальные сообщения	Композиция и ее значение.	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой 60-х годов 19 века. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа, смысл названия.	5.2	
100 (1ч)		Образ Базарова и его значение в романе. Система сопоставления образов в романе.	1. Показать значение образа Базарова в системе действующих лиц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи, сравнительная характеристика, работа с текстом	Главные и второстепенные персонажи. Литературный характер и средства его изображения. Литературная критика.	<b>Уметь</b> , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию, его роль в развитии основного конфликта.	5.2	
101		«Отцы» и «дети» в	1. Продолжить	Проблемная	Диалог как	<b>Уметь</b> выявлять	5.2	

(1ч)		романе «Отцы и дети».	исследование образа Базарова, показать значение споров в романе	лекция, беседа, проблемные задачи, сравнительная характеристика, работа с текстом	определяющая художественная особенность романа-диспута.	общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Базарова; авторское отношение к героям, выполняя проблемные задания по тексту		
102 (1ч)		Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	Продолжить анализ образа Базарова; проанализировать сущность внутреннего конфликта героя.	беседа, проблемные задачи, сравнительная характеристика, работа с текстом	Литературный характер и средства его изображения	<b>Уметь</b> видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	5.2	
103 (1ч)		<b>Р/р:</b> Анализ эпизода «Смерть Базарова». Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.	1. Проанализировать эпизод по плану.	Анализ эпизода		Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	5.2	
104 (1ч)		<b>Р/р:</b> Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Урок-семинар	Беседа, обсуждение проблемы	Критика План	Уметь работать с критической литературой; составлять тезисы,		



						план		
<b>Ф. И. Тютчев и А.А. Фет (6 часов).</b>								
105-106 (2ч)		<b>Ф.И. Тютчев.</b> Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	1. Познакомить с личностью Тютчева, разнообразием тематики, философским характером лирики, мастерством, дать понятие «чистое искусство»	Лекция, беседа, анализ стихотворений	Тематика и проблематика, средства худ. выразительности и образности.	<b>Иметь представление</b> о романтической литературе 2 пол. 19 в., ее представителях, об эстетической концепции «искусство для искусства», «чистое искусство», об интересе поэтов к внутреннему миру лирического героя, к совершенству поэтической формы, о философском характере лирики Тютчева, о глубоком психологизме лирики Фета, об образительно-выразительных средствах их произведений.	5.3	
107-108 (2ч)		<b>А.А.Фет.</b> Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	1. Познакомить с личностью А.Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики, мастерством.	Лекция, беседа, анализ стихотворений	Тематика и проблематика, средства худ. выразительности и образности	<b>Уметь анализировать</b> стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	5.4	
109 (1ч)		<b>Р/р:</b> Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А.	1. Формировать умение делать сравнительный анализ стихотворений	Урок развития речи	Тематика и проблематика, средства худ. выразительности и образности	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого» искусства и поэтов		

		Фета.			изобразительно сти	демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева.		
110 (1ч)		<b>Р/р:</b> Творческий зачет по лирике А.Фета и Ф.Тютчева.	Цель: чтение наизусть стихов Фета и Тютчева, поэтич. эксперименты, тесты.	Урок развития речи	Тематика и проблематика, средства худ. выразительност и и изобразительно сти	<b>Уметь</b> выполнять задания творческого зачета по лирике Ф. Тютчева и А.Фета, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы <b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
<b>Н. А. Некрасов (5 часов)</b>								
111 (1ч)		Н.А.Некрасов. Личность и судьба. Место в литературном процессе.	1. Познакомить с личностью и творчеством Некрасова, местом в литературном процессе.	Лекция, беседа, работа с книгой	Тематика и проблематика, средства художественно й выразительност и и изобразительно сти	<b>Знать</b> биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения.	5.6 5.7	
112 (1ч)		Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. новаторский характер его	1. Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н.А. Некрасова.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи		Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А. Некрасова, трёхсложные размеры	5.6	

		поэзии.				стиха. Уметь анализировать стихотворения Некрасова с т.з. их идейного содержания и художественной формы.		
113 (1ч)		Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	1. Дать представление об истории создания поэмы, её проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; 2. Обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи		Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	5.7	
114 (1ч)		«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1. Показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; 2. Дать	Проблемные задания		<b>Знать</b> о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. <b>Уметь</b> , обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты	5.7	

			понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника.			русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту.		
115 (1ч)		<b>Р./р.</b> Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1. Обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему			<i>Уметь</i> самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. <i>Уметь</i> создавать письменное высказывание на заданную тему.		
<b>Н.С. Лесков (2 часа)</b>								
116- 117 (2ч)		<b>Вн/чт.</b> Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	1. Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; 2. Разъяснить смысл названия произведе-	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания	Художественного мир произведений	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы	5.12	

			<p>ния;</p> <p>3. Рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы;</p> <p>4. Представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.</p>			<p>композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа</p>		
<b>Н.Г. Чернышевский (3 часа)</b>								
118 (1ч)		Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	1. Познакомить учащихся с биографией и творческой судьбой писателя.	Лекция		<p>Знать биографию писателя</p> <p>Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения</p>		
119-120 (2ч)		Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1. Раскрыть особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи.	Лекция аналитическая беседа	Эстетические взгляды	<p>Знать биографию писателя, его эстетические взгляды, особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи</p> <p>Уметь находить нужную информацию по заданной теме в</p>		

						источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения		
<b>Ф.М.Достоевский (13 часов)</b>								
121-122 (2ч)		Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	1. Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.	5.11	
123-124 (2ч)		Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».)	1. Дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	«маленький человек»	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные	5.11	

			достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов			приемы раскрытия образов.		
125 (1ч)		Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1. Дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	История создания и идейно-художественное своеобразие	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	5.11	
126-127 (2ч)		Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	1. Выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	Проблемные задания	Социальные и философские источники	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	5.11	
128-129 (2ч)		Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.	1. Рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с	Проблемные задания		Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее без-	5.11	

			ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа			нравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.		
130-131 (2ч)		Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	1. Раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов	Проблемные задания		Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.	5.11	
132-133 (2ч)		<b>Р./р.</b> Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1. Определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования		Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно).	С1-С5	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)</b>								
134 (1ч)		Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.	1. Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация		Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора.	5.8	



			Щедрина, особенностях сатиры писателя			Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика.		
135-136 (2ч)		М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	1. Сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Сатира	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	5.9	
<b>Л.Н. Толстой (16 часов)</b>								
137 (1ч)		Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	1. Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация		Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	5.10 С1-5	
138 (1ч)		«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие	1. Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания		Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-	5.10	

		романа-эпопеи.	своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия			художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.		
139 (1ч)		Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1. Показать дворянское общество; 2. Выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания		Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	5.10	
140-141 (2ч)		«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1. Проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Проблемные задания		Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	5.10	
142-143 (2ч)		Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1. Проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	Проблемные задания		Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	5.10	
144-145 (2ч)		Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире.	1. Проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал	Проблемные задания		Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской,	5.10	

		Наташа Ростова на пути к счастью.	«роевой» жизни, «диалектику души» героини			выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.		
146 (1ч)		Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	1. Показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	Проблемные задания		Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	5.10	
147-148 (2ч)		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	1. Показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Проблемные задания		Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	5.10	
149-150 (2ч)		«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1. Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; 2. Рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания		Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева -	5.10	

			противоположные стороны русского национального характера			воплощение противоположных сторон русского национального характера.		
151-152 (2ч)		<b>Р./р.</b> Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1. Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования		Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	5.10	
<b>А.П. Чехов (13 часов)</b>								
153 (1ч)		Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1. Познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация		Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	6.1 6.2 С1-5	
154 (1ч)		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1. Выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода,	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания		Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей	6.1	

			уход от настоящей жизни в «футляр»			жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).		
155-156 (2ч)		Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов). Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1. Выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». 2. Раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	проблемные задания		Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего - развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	6.1	
157 (1ч)		Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1. Познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром Чехова - «театром жизни»	проблемные задания	Драматургия Театр	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова - «театра жизни».	6.1 6.2	
158-159 (2ч)		Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие.	1. Показать актуальность звучания пьесы в	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Жанр Идея Конфликт	Уметь определять жанровое своеобразие, основной	6.2	

		Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей			конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.		
160-161 (2ч)		Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1. Раскрыть особенности сюжета и конфликта пьесы, символический смысл образа вишневого сада. 2. Определить систему образов 3. Проследить, как решается автором тема прошлого, настоящего и будущего России.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Образ	Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов. Уметь анализировать драматическое произведение; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	6.2	
162 (1ч)		Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. 2. Показать значение творческого наследия Чехова в контексте мировой литературы и театра.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Новаторство	Знать значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра Уметь определять стилистические особенности автора	6.1 6.2	
163 (1ч)		<b>Р./р.</b> Тестирование по творчеству А. П. Чехова.	1. Выявить степень усвоения темы, умение определять	Урок контроля		Самостоятельная работа, выбор темы, подбор эпиграфов в	С1-5	

			границы темы, полно и грамотно ее раскрывать			составлении планов, подбор цитат		
164-165 (2ч)		<b>Р/р:</b> Сочинение по произведениям А.П. Чехова.	1. Обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.	Урок развития речи Урок контроля		<b>Уметь</b> самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	C1 C2 C3 C4 C5	
<b>Зарубежная литература второй половины XIX века (6 часов)</b>								
166 (1ч)		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века	1. Познакомить с основными темами и проблемами зарубежной литературы второй половины XIX века. 2. Раскрыть основные тенденции в её развитии.	Лекция Аналитическая беседа	Романтизм Реализм Символизм	<b>Знать</b> основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции ее развития <b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения		
167 (1ч)		Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм						
168 (1ч)		Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1. Познакомиться с жизнью и творчеством	Лекция Аналитическая беседа	Тема, идея, роль символических	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя.		

			Мопассана, сюжетом, композицией, системой образов новеллы, идейным содержанием.		образов, особенности поэтического языка	<b>Уметь</b> анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.		
169-170 (2ч)		Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом»	1.Познакомиться с жизнью и творчеством Ибсена, выявить своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм, особенности конфликта, проблематики, роль символики.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Тема, идея, роль символических образов, особенности поэтического языка	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь</b> анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания, роли символики.		
171 (1ч)		А. Рембо «Пьяный корабль»	Цель: познакомиться с жизнью и творчеством Рембо, выявить тему, идею, роль символических образов, особенности поэтического языка	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Тема, идея, роль символических образов, особенности поэтического языка	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь</b> анализировать произведение с точки зрения темы, идеи, характеризовать особенности стиля писателя		
<b>Подведение итогов (4 часа)</b>								
172-173 (2ч)		Нравственные уроки русской литературы 19 века	1. Выявить «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, раскрыть роль произведений русских писателей в духовной и культурной жизни	Семинар		<b>Уметь</b> готовить учебно-исследовательские проекты, владеть навыками контроля и оценки собственной деятельности, раскрывать роль произведений русских		



			общества.			писателей в духовной и культурной жизни общества.		
174-175 (2ч)		Подведение итогов. Список литературы на лето.	1. Прокомментировать список литературы на лето.	Лекция		Знать авторов и их произведения.		