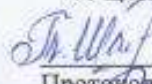
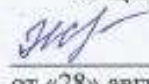


**«Принято»**  
Руководитель МО  
АНО СОШ  
«УЦ «Перспектива»

 /Шайдецкая Т.Л.  
Протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по  
УВР АНО СОШ  
«УЦ «Перспектива»

 /Жерелина С.Д./  
от «28» августа 2017 г.

**«Утверждено»**  
Директор АНО СОШ  
«УЦ «Перспектива»

 Камтsoва М.В.  
Приказ №18  
от «29» августа 2017 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе 11 класс**  
**учитель: Меделица**  
**Елена Ивановна**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

г. Москва  
2017 – 2018 учебный год

## Пояснительная записка

Кому адресована программа: АНО СОШ «УЦ «Перспектива»

Рабочая программа составлена на основании следующих документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта по литературе.
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, рекомендованная Министерством образования и науки РФ.
3. Программы для общеобразовательных учреждений по литературе к УМК для 5-11 классов под редакцией Коровиной В.Я.

### Цели и задачи курса

Программа литературного образования в 5-11 классах под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) и учебники данных авторов предлагают реализацию следующей концепции: построить изучение литературы в школе в системе – от мифов к устному народному творчеству, от него к древнерусской литературе, от древнерусской литературы к литературе XVIII, XIX, XX веков.

Важнейшим принципом построения курса литературы для 11 класса является принцип преемственности. 20 век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера

Литература 20 века – это и советская литература, и литература русского зарубежья еще недавно известна была лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Соответственно программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: веков (1890 – 1917, 1920 –е годы; 30-е – середина 50-х; 50-90-е годы). Обзоры включают в себя не столько социально-политические события (хотя без них тоже нельзя обойтись), сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и т.п.).

Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное привело к изменению структуры монографических разделов программы. Вместо перечисления всех произведений каждого изучаемого писателя, оборачивающегося не практике схоластическим заучиванием положений учебника о не прочитанных учеником книгах, предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Вместе с тем введение в программу писательских имен и текстов, выходящих за рамки «Обязательного минимума содержания образовательных программ по литературе», позволяет учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма.

Программа предназначена для учащихся 11 классов. Их возрастные особенности позволяют более глубоко рассмотреть вопросы и проблемы, связанные с литературой 20 века.

***Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.**

### **ЗАДАЧИ**

- Содействовать формированию и воспитанию художественного вкуса.
- Помочь оформлению духовно-нравственных принципов в сознании учащихся.
- Укрепить национальное самосознание, патриотические чувства.

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

- Начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для ученика.
- Умение выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и активность оценки прочитанного.
- Способность применять историко и теоретико-литературных знаний в анализе художественного текста.
- Успешная сдача учащимися государственного экзамена по литературе (устно) и письменного экзамена (сочинение или изложение).

**Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.**

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием

литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

### ***В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен***

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### Особенности работы учителя

на уроках литературы разных типов в 11 классе

В 11 классе учащиеся продолжают изучение линейного историко-литературного курса. Они должны получить все более возрастающий объем сложной литературной информации, поэтому появляется необходимость в проведении уроков-лекций. Лекция - это форма ораторского искусства, подчиняющаяся определенным законам. Для качественной лекции необходимы:

- индивидуальность и глубокие знания лектора, умение нести четко организованную информацию, личная заинтересованность лектора материалом;
- строгость композиции лекции, ведущая слушателей к самостоятельным выводам;
- живой литературный слог, свободное владение устной речью, т. к. лекция - это не диктант.

Школьная лекция по литературе отличается от вузовской, т.к. психологически даже старшие школьники не готовы слушать лекцию в течение целого урока. Поэтому после 25-30 минут лекции необходима перемена деятельности. Лекционный материал может сопровождаться показом мультимедийных презентаций, чтением наизусть, сообщениями учащихся и т. п.

Для активизации познавательной деятельности старшеклассников на уроках-лекциях желательно предварительное знакомство учащихся с соответствующими статьями учебника и их сопоставление с материалами лекции. Заранее следует спланировать сообщения учащихся по индивидуальным заданиям, а в течение лекции целесообразно обучение составлению планов, тезисов, конспектов, обсуждение проблемных вопросов или проблемных эпиграфов.

При подготовке семинарских занятий важно учитывать уровень литературного развития класса, место и роль планируемого занятия в логике курса литературы. Семинары дают возможность для обобщения и углубления знаний по теме, раскрытия ведущих идей курса или раздела программы. Тема и проблематика семинара должна быть сообщена учащимся заранее (за 2 - 3 недели); в ходе подготовки к семинару учащиеся изучают рекомендованную учителем обязательную и дополнительную литературу, составляют планы выступлений, конспекты научных статей, тематические рефераты, выполняют индивидуальные задания исследовательского характера. При подготовке к семинару учитель может организовать консультации, включить отдельные вопросы в домашние задания.

На уроках-практикумах ведущей деятельностью станет углубленная исследовательская работа с текстом. Объем произведения для текстуального изучения на уроке-практикуме не должен быть большим (лирическое стихотворение, фрагмент прозы, явление драмы), но внимание к нему нужно усилить. В центре обсуждения будет находиться сам текст со своими неповторимыми особенностями, главный акцент должен быть сделан на выявление поэтики текста, определение специфики его художественной формы, жанра, стиля. Учащиеся обращают внимание на фонетические, лексические (изобразительно-выразительные), синтаксические, композиционные особенности текста. При изучении лирики - и на особенности ритма, рифм, слов в субъективно-авторском значении, строфику, условность описаний, цветовые, звуковые, пространственные отношения в тексте. При анализе прозаического отрывка следует обратить внимание на особенности языка и авторского стиля, сюжет и композицию, систему образов, авторскую позицию, подтекст и др.

Об идее, главном смысле текста следует говорить в конце обсуждения, т. к. если идея текста ясна сразу, становится ненужным анализ содержания и формы.

Однако основным типом урока литературы в 11 классе остается урок-беседа. В старших классах уместна беседа проблемного характера. Вопросы для нее должны быть достаточно высокой степени сложности и не предполагать односложного ответа. Беседа обязательно включает в себя текст художественного произведения, т. е. на уроке будут звучать цитаты, детали, авторские оценки. Учителю важно удерживать беседу на уровне анализа текста, не дать ей вылиться в общие рассуждения бытового характера, уйти к отвлеченной морализации. Для живой, неотрепетированной, ненапрянутой

беседы характерны элементы импровизации: учитель может отреагировать на чье-либо мнение новым вопросом, замечанием, пояснением своей позиции. В беседе поискового, эвристического характера ученики не просто участвуют в разговоре, а защищают свое мнение, аргументируют свою точку зрения. Язык беседы не должен быть перегружен терминологической лексикой, но нельзя и снизить литературоведческий уровень разговора, для чего следует использовать специальные слова и понятия (сюжет, конфликт, композиция, ремарка и пр.)

### **Критерии оценивания учащихся**

#### **Система оценивания устного ответа:**

**При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.**

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### **Критерии оценки письменных работ**

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Таблица 5. Критерии оценивания сочинений

| Содержание *   | Речевое оформление   | Грамотность  |
|--|--|--|
| соответствие содержания работы заявленной теме; полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок; последовательность изложения | разнообразие лексики и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов | Число допущенных ошибок: орфографических; пунктуационных; грамматических |

### **Ошибки и недочеты в сочинениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

### **Ошибки в содержании сочинений**

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

#### *Фактические ошибки*

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

#### *Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

#### *Речевые ошибки*

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

#### *Речевые ошибки в построении текста:*

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

#### **Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

#### *Разновидности грамматических ошибок*

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

#### **Нормы оценивания сочинений**



|     | <b>Содержание и речь</b>   | <b>Грамотность</b>  |
|-----|--|---|
| «5» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>                          | <p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>   |
| «4» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>   |
| «3» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p> |
| «2» | <p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>  | <p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>                   |

### **Примечание**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие

оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

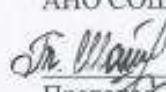
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.


### ***Выведение итоговой оценки***

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении полугодия, года оценены на «2».

**«Принято»**  
Руководитель МО  
АНО СОШ УЦ «Перспектива»

 Шайденкокая Т.Л./  
Протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по  
УВР АНО СОШ «УЦ  
«Перспектива»

 Жерелина С.Д.  
от «28» августа 2017 г.

**«Утверждено»**  
Директор  
АНО СОШ УЦ «Перспектива»

 Капитонова М.В.  
Приказ № 18  
«29» августа 2017 г.  


## **Календарно-тематическое планирование**

### **по литературе 11 класс**

### **учитель Меделица Е.И.**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.

г. Москва  
2017 – 2018 учебный год

Календарно-тематическое планирование

| №<br>№<br>п/п | Содержание учебного материала   | К-во<br>часов | Дата<br>проведения | Применение<br>ИКТ | Корректи<br>ровка |
|---------------|---|---------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| 1             | Введение. Литература 20 века – наследница всех ветвей русской национальной культуры.  | 1             | 2.09               |                   |                   |
| 2             | Русская литература конца 19 – начала 20 века. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм, модернизм.  |               | 3.09               |                   |                   |
| 3             | <b>И.А.Бунин.</b> Личность писателя и основные этапы творчества. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать, вас, звёзды!», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» | 1             | 4.09               | Презентация       |                   |
| 4             | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.  | 1             | 7.09               |                   |                   |
| 5             | Поэтика рассказа. Роль художественной детали  | 1             | 8.09               |                   |                   |
| 6             | Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»   | 1             | 9.09               |                   |                   |
| 7             | Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы   | 1             | 10.09              |                   |                   |
| 8             | Тема угасания дворянских гнёзд в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Связь человека с миром природы, вера и память о прошлом   | 1             | 11.09              |                   |                   |
| 9             | Своеобразие художественной манеры Бунина в рассказе «Чаша жизни»  | 1             | 15.09              |                   |                   |
| 10            | Творчество <b>А.И.Куприна.</b> Настоящий художник, громадный писатель...  | 1             | 16.09              | Презентация       |                   |
| 11-<br>12     | Испытание любовью героев повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Образ – символ в повести. «Да святится имя твое».   | 2             | 17.09              |                   |                   |
| 13-<br>14     | <b>Контрольная работа по творчеству Бунина и Куприна</b>  | 2             | 18.09              |                   |                   |
| 15            | <b>Л.Андреев.</b> Личность писателя и основные этапы творчества. Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева.  | 1             | 19.09              | Презентация       |                   |
| 16            | Образ Иуды и проблема любви и предательства. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Экспрессивность стиля Андреева   | 1             | 22.09              |                   |                   |
| 17            | <b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество  | 1             | 23.09              | Презентация       |                   |

|       |  |   |       |  |  |
|-------|--|---|-------|--|--|
| 18    | М. Горький «Страсти – мордасти», «Рождение человека». Гуманистическая направленность рассказов.  | 1 | 24.09 |  |  |
| 19    | М. Горький «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Своеобразие композиции рассказа   | 1 | 25.09 |  |  |
| 20    | Обучение анализу эпизода рассказа «Старуха Изергиль»   | 1 | 26.09 |  |  |
| 21    | Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы Своеобразие системы образов в пьесе.  | 1 | 28.09 |  |  |
| 22    | Своеобразие системы образов в пьесе. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.  | 1 | 29.09 |  |  |
| 23    | Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе  | 1 | 30.01 |  |  |
| 24    | Особенности композиции пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка  | 1 | 1.10  |  |  |
| 25    | Роль М. Горького в русской литературе.<br><b>Зачётная работа</b>   | 1 | 2.10  |  |  |
| 26    | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм         | 1 | 5.10  |  |  |
| 27    | <b>Б. Шоу.</b> Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе  | 1 | 6.10  |  |  |
| 28    | Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условности и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу   | 1 | 7.10  |  |  |
| 29    | <b>Г. Аполлинер.</b> Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств в поэзии Аполлинера. Музыкальность его стиха   | 1 | 8.10  |  |  |
| 30    | «Серебряный век русской поэзии» как своеобразный русский ренессанс. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм   | 1 | 9.10  |  |  |
| 31-32 | Истоки русского символизма. Старшие символисты и младосимволисты. <b>В.Я. Брюсов.</b> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | 2 | 12.10 |  |  |
| 33    | <b>К.Д. Бальмонт.</b> Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха,  | 1 | 13.10 |  |  |

|       |  |   |                |             |  |
|-------|--|---|----------------|-------------|--|
|       | изящество образов в стихотворениях «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце»   |   |                |             |  |
| 34    | <b>Андрей Белый.</b> Тема Родины, боль и тревога за судьбу России в стихах «Раздумье», «Русь», «Родине»  | 1 | 14.10          |             |  |
| 35    | Истоки акмеизма. Статья Гумилёва «Наследие акмеизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни  | 1 | 15.10          |             |  |
| 36    | <b>Н. С. Гумилёв.</b> Проблематика и поэтика лирики Н С Гумилёва. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  | 1 | 16.10          |             |  |
| 37-38 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.<br><b>Игорь Северянин (И.В. Лотарёв).</b> Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» | 2 | 19.10<br>20.10 |             |  |
| 39    | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Жизнь и творчество <b>Н.А. Клюева.</b> Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...»   | 1 | 21.10          |             |  |
| 40-41 | <b>Рр Творческая работа по поэзии Серебряного века. Составление сборника стихов. Презентация сборника</b>  | 2 | 22.10<br>23.10 |             |  |
| 42    | <b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ прекрасной дамы  | 1 | 26.10          | Презентация |  |
| 43    | Тема города в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Образы «страшного мира». Развитие понятия об образе-символе  | 1 | 27.10          |             |  |
| 44    | Прочитаем «Незнакомку» вместе. Современники о «Незнакомке» Блока   | 1 | 28.10          |             |  |
| 45    | Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока   | 1 | 29.10          |             |  |
| 46    | Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»   | 1 | 30.10          |             |  |
| 47    | Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»   | 1 |                |             |  |
| 48    | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий  | 1 |                | Презентация |  |

|              |   |   |  |             |  |
|--------------|---|---|--|-------------|--|
|              | революции. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции  |   |  |             |  |
| 49           | Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме                             | 1 |  |             |  |
| <b>50-51</b> | <b>Рр Аудиторное сочинение по творчеству Блока</b>  | 2 |  |             |  |
| 52           | <b>В.В.Маяковский.</b> Противоречивость личности и творчество поэта. Основные этапы творческого пути. Маяковский и футуризм   | 1 |  | Презентация |  |
| 53           | Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко верно», «Нате!»  | 1 |  |             |  |
| 54           | Новаторство Маяковского как поэта. Поэт и революция в стихах «Ода революции», «Юбилейное»   | 1 |  |             |  |
| 55           | Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта   | 1 |  |             |  |
| 56           | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии»,   | 1 |  |             |  |
| 57           | Особенности любовной лирики Маяковского. Стихотворения «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»                             | 1 |  |             |  |
| 58           | Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся»   | 1 |  |             |  |
| 59           | Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы   | 1 |  |             |  |
| <b>60-61</b> | <b>Рр Аудиторное сочинение по творчеству В.В. Маяковского</b>   | 2 |  |             |  |
| 62-63        | <b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. / Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»   | 2 |  | Презентация |  |
| 64           | Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»                                       | 1 |  |             |  |
| 65-66        | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане...». Художественный мир сборника «Персидские мотивы» | 2 |  |             |  |
| 67           | Тема быстротечности человеческого бытия в   | 1 |  |             |  |

|              |   |   |  |  |  |
|--------------|---|---|--|--|--|
|              | лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»  |   |  |  |  |
| 68-69        | «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме / Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала   | 2 |  |  |  |
| <b>70-71</b> | <b>Рр Аудиторная творческая работа по поэзии С. Есенина</b>   | 2 |  |  |  |
| 72           | Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе А. Серафимовича, Вс. Иванова, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелёва. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка | 1 |  |  |  |
| 73           | Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича   | 1 |  |  |  |
| 74           | <b>В. Хлебников.</b> Новаторство поэтического языка. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...»   | 1 |  |  |  |
| 75-76        | <b>И.Э. Бабель.</b> «Конармия». Психология человека в эпоху революции и гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах. «Мой первый гусь», «Соль»   | 2 |  |  |  |
| 77           | Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи  | 1 |  |  |  |
| 78           | <b>Е.И. Замятин.</b> Обзор творческого пути. «Мы» как роман-антиутопия  | 1 |  |  |  |
| 79           | Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования   | 1 |  |  |  |
| 80           | Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа Е. Замятина «Мы»   | 1 |  |  |  |
| 81           | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара». Поэмы Д. Кедрина   | 1 |  |  |  |
| 82           | Мысли и настроение лирики Б. Корнилова, П.Васильева, М Исаковского, А. Прокофьева, М Светлова, И Сельвинского   | 1 |  |  |  |
|              | <b>II полугодие</b>   |   |  |  |  |
| 83           | <b>А.П.Платонов.</b> Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова  | 1 |  |  |  |



|              |  |   |  |             |  |
|--------------|--|---|--|-------------|--|
| 84           | Осмысление революции и послереволюционной эпохи в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести   | 1 |  |             |  |
| 85-86        | «Непростые» простые герои Платонова. Образы главных героев   | 2 |  |             |  |
| 87           | Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя   | 1 |  |             |  |
| 88           | <b>М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.</b>   | 1 |  |             |  |
| 89-90        | М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в повести «Собачье сердце»  | 2 |  | Презентация |  |
| 91           | История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии  | 1 |  |             |  |
| 92           | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты   | 1 |  |             |  |
| 93           | Москва и Иерусалим. Библейские мотивы в романе. Образ Иуды и проблема предательства  | 1 |  |             |  |
| 94           | Человеческое и божественное в облике Иешуа.  | 1 |  |             |  |
| 95           | Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе  | 1 |  |             |  |
| 96           | Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера  | 1 |  |             |  |
| 97           | Изображение любви как высшей духовной ценности. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа  | 1 |  |             |  |
| <b>98-99</b> | <b>Рр Анализ эпизода из романа. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова</b>   | 2 |  |             |  |
| 100          | <b>А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»</b>   | 1 |  | Презентация |  |
| 101-102      | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. «Пушкинские штудии» | 2 |  |             |  |
| 103-104      | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы   | 2 |  |             |  |
| <b>105</b>   | <b>Рр Аудиторная творческая работа по поэзии Ахматовой</b>   | 1 |  |             |  |
| 106          | <b>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.</b>   | 1 |  |             |  |

|         |   |   |  |             |  |
|---------|---|---|--|-------------|--|
|         | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта  |   |  |             |  |
| 107     | Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие                | 1 |  |             |  |
| 108     | <b>М.И.Цветаева.</b> Судьба и творчество. Романтическая основа лирики.  | 1 |  | Презентация |  |
| 109     | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Поэзия как напряжённый монолог-исповедь | 1 |  |             |  |
| 110     | Тема Родины в творчестве Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве»   | 1 |  |             |  |
| 111     | Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. «Идёшь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Своеобразие цветаевского поэтического стиля   | 1 |  |             |  |
| 112-113 | <b>В.В. Набоков.</b> Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа Машенька   | 2 |  |             |  |
| 114     | <b>Н.А. Заболоцкий.</b> Судьба и творчество. «Завещание», «Читая стихи»   | 1 |  |             |  |
| 115     | Философский характер поздней лирики. «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка»   | 1 |  |             |  |
| 116     | <b>М.А. Шолохов.</b> Судьба и творчество.   | 1 |  | Презентация |  |
| 117     | «Донские рассказы» М. Шолохова  | 1 |  |             |  |
| 118     | М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа.   | 1 |  |             |  |
| 119     | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов  | 1 |  |             |  |
| 120     | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе «Тихий Дон»  | 1 |  |             |  |
| 121     | Проблема «общей» и «частной» правды. Анализ эпизода романа  | 1 |  |             |  |
| 122-123 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон»   | 2 |  |             |  |
| 124     | Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон»   | 1 |  |             |  |
| 125     | Смысл финала. Традиции классической литературы XIX века в романе «Тихий Дон»  | 1 |  |             |  |

|     |   |   |  |             |  |
|-----|---|---|--|-------------|--|
| 126 | <b>Рр</b> Изложение с творческим заданием по роману <b>М.А. Шолохова «Тихий Дон»</b>  | 1 |  |             |  |
| 127 | Литература второй половины XX века. <b>Э. Хемингуэй</b> . Слово о писателе и его романах. Проблематика повести «Старик и море»  | 1 |  |             |  |
| 128 | Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о судьбе человека, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.  | 1 |  |             |  |
| 129 | Литературный процесс второй половины XX века. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание истории страны. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании | 1 |  |             |  |
| 130 | Правда о войне в повести <b>В. Некрасова</b> «В окопах Сталинграда»   | 1 |  |             |  |
| 131 | <b>А.Т. Твардовский</b> . Судьба поэта. Лирика А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»  | 1 |  |             |  |
| 132 | Размышление о настоящем и будущем Родины. Исповедальный характер лирики Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чём хочешь человечество вини...»   | 1 |  |             |  |
| 133 | <b>Б.Л. Пастернак</b> . Жизнь и творчество. Особенности мироощущения поэта. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути..», «Гамлет», «Зимняя ночь»  | 1 |  | Презентация |  |
| 134 | Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. «Снег идёт», «Гёфсиманский сад». Соединение патетической интонации и разговорного языка в лирике Пастернака   | 1 |  |             |  |
| 135 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Своеобразие оценки исторических событий в романе. Судьба писателя и его романа.  | 1 |  |             |  |
| 136 | Поэтическая природа прозы Пастернака. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Анализ фрагментов  | 1 |  |             |  |
| 137 | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и классической литературы в творчестве Пастернака   | 1 |  |             |  |
| 138 | <b>В.Т. Шаламов</b> . Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Проблематика  | 1 |  |             |  |

|            |  |   |  |             |  |
|------------|--|---|--|-------------|--|
|            | и поэтика произведения   |   |  |             |  |
| 139        | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия»   | 1 |  |             |  |
| 140        | <b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Отражение в романе «Архипелаг Гулаг» трагического опыта русской истории  | 1 |  | Презентация |  |
| <b>141</b> | Анализ фрагментов романа   | 1 |  |             |  |
| 142-143    | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи   | 2 |  | Презентация |  |
| 144        | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (по произведениям К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», В. Астафьева «Пастух и пастушка», А. Твардовского «Я убит подо Ржевом») | 1 |  |             |  |
| 145        | <b>В.М.Шукшин.</b> Жизнь и творчество. «Деревенская» проза. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах  | 1 |  |             |  |
| 146        | Диалоги в шукшинской прозе. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Особенности повествовательной манеры Шукшина  | 1 |  |             |  |
| 147        | <b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Листья осенние», «Русский огонёк», «В горнице»                                  | 1 |  |             |  |
| 148-149    | <b>В. П. Астафьев.</b> Жизнь и творчество. Нравственные проблемы рассказа «Людочка»  | 2 |  |             |  |
| 150-151    | <b>В.Г. Распутин.</b> Жизнь и творчество. Нравственные проблемы повести «Последний срок». Тема памяти и преемственности поколений. Образ старухи   | 2 |  |             |  |
| 152        | Из литературы народов России. <b>Р. Гамзатов.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Гамзатова: «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли»   | 1 |  |             |  |
| 153        | Из литературы народов России. <b>Ч.Айтматов.</b> Жизнь и творчество. Нравственно-философские проблемы романа «И дольше века длится день...».   | 1 |  |             |  |
| 154        | Тема памяти в романе. Анализ фрагмента романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» (VI глава)   | 1 |  |             |  |
| 155        | <b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет»  | 1 |  |             |  |

|                |  |   |  |  |  |
|----------------|--|---|--|--|--|
|                | («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)   |   |  |  |  |
| 156            | Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др.  | 1 |  |  |  |
| 157            | <b>Б.Ш.Окуджава.</b> Слово о поэте. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Арбат как художественная Вселенная. «Полночный троллейбус», «Живописцы», стихи о Москве   | 1 |  |  |  |
| 158            | Темы и проблемы современной драматургии. <b>А.В.Вампилов.</b> Слово о драматурге. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.   | 1 |  |  |  |
| 159            | Драма несостоявшейся жизни в пьесе А. Вампилова  | 1 |  |  |  |
| 160-162        | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные направления и тенденции развития. Современная проза. Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая, В.Пелевин, В. Маканин, А. Слаповский. Выборочный анализ. | 3 |  |  |  |
| 163-165        | Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Общее и индивидуальное в лирике А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш.Окуджавы                              | 3 |  |  |  |
| <b>166-167</b> | <b>Рр Творческая работа по литературе второй половины XX века. Эссе, реферат, исследование. Защита работы.</b>   | 2 |  |  |  |
| 168            | Проблемы и уроки литературы XX века.   | 1 |  |  |  |
| 169-170        | Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков  |   |  |  |  |
| 171-175        | Решение тестовых заданий   |   |  |  |  |

### Учебники:

- Русская литература XX века: Учебник для 11 кл.: В 2 ч. Ч.1 / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2007. – 334с.: ил.
- Русская литература XX века: Учебник для 11 кл.: В 2 ч. Ч.2 / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2007. – 384с.: ил.
- Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2007. – 318с.

### Перечень используемых информационных ресурсов

#### Электронные пособия:

1. **Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс**
2. **Демонстрационный вариант ЕГЭ 2009 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс**
3. **Веб-сайты, рекомендуемые издательством «РОСМЭН» ([WWW.USBORNT.COM](http://WWW.USBORNT.COM))**

#### Перечень методической литературы

- Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
- Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
- Викторины по русской литературе XX века/ Л.Л.Бельская – М.: Просвещение, 2009. – 256с
- Егорова Н.В., Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. – М.: ВАКО, 2002. – 304с.
- Коровина В.Я. От упражнений к системе совершенствования речи учащихся: Пособие для учителя литературы. – М.: Мнемозина, 1996. – 158с.
- Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие.- М.: Дрофа, 2002.
- Литературные викторины. / Бельская Л. Л. – М.: Просвещение, 2005. – 301с.
- Мальшева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
- Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994
- Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень)/ Под ред. В.Я.Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 256с.
- Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.
- Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В.Клюхина. – М.: ВАКО, 2009. – 80с.
- Современная русская литература: Учебное пособие для старшеклассников и поступающих в вузы / Под ред. Проф. Б.А.Ланина – 2-е изд. – М: Вентана-Граф, 2006. – 336с
- Урок литературы: Пособие для учителя /сост. Т.С.Зепалова, Н.Я.Мещерякова. – М.: Просвещение, 1983. – 160с.

