
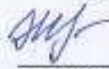


«Принято»
Руководитель МО
АНО СОШ
«УЦ «Перспектива»


/Шайдецкая Т.Л.
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР АНО СОШ
«УЦ «Перспектива»


/Жерелина С.Д./
от «28» августа 2017 г.

«Утверждено»
Директор АНО СОШ
«УЦ «Перспектива»


Капитонова М.В.
Приказ № 18
от «29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 9 класс
учитель: Шайдецкая
Татьяна Леонидовна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

г. Москва
2017 – 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г.; программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2013).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Цели обучения в области формирования системы знаний, умений:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-методический комплекс:

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2010).

Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений \ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2009 г.

Количество часов в году– 102 часа

Количество плановых контрольных работ–9.

Темы сочинений и вопросы для контрольных работ представлены в Программе для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2010).

« Слово о полку Игореве». Сочинение . (1 тема на выбор).

Литература 18 века. Сочинение. «Литература 18 века в восприятии современного человека» (на примере 1-2 произведений).

« Горе от ума». Сочинение (1 тема на выбор)

Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века. Комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.

«Евгений Онегин» в русской критике. Сочинение (1 тема на выбор)

Контрольная работа по лирике, роману М.Ю.Лермонтова « Герой нашего времени».

Литература 19 века. «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова.) (по выбору учащихся).

Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века

Зачетное занятие по русской лирике 20 века.

Уроков по развитию речи - 11 часов

Формы текущего контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Название раздела	Количество часов	
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из литературы 18 века	13
4	Из русской литературы 19 века	54
5	Из русской литературы XX века	28
6	Из зарубежной литературы	3

Итого : 102 часа

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божиим величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.


Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.


Дж. Г. Байрон. Стихотворения

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

«Принято»
Руководитель МО
АНО СОШ УЦ «Перспектива»


/Шайдецкая Т.Л./
Протокол № 1
от «26» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР АНО СОШ «УЦ
«Перспектива»


/Жерелина С.Д./
от «28» августа 2017 г.

«Утверждено»
Директор
АНО СОШ УЦ «Перспектива»


/Капитонова М.В./
Приказ № 18
«29» августа 2017 г.



Календарно-тематическое планирование

по литературе 9 класс

учитель Шайдецкая Т.Л.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

г. Москва
2017 – 2018 учебный год

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Прогнозируемые результаты
1		Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс.	1	Учащиеся знают теоретико-литературные понятия: «художественная литература как искусство слова», «историко-литературный процесс», «художественное отображение действительности; знакомы со структурой и спецификой курса лит-ры 9 класса; самостоятельно заполняют читательскую анкету.
Древнерусская литература				
2		Лит-ра Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве» – крупнейший памятник мирового средневековья.	1	Учащиеся имеют представление о лит-ре Древней Руси как средневековом искусстве слова; знают об исторической основе и истории открытия «Слова...»; анализируют художественный текст и определяют историко-литературные связи.
3		«Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства.	1	Учащиеся знают о художественных особенностях, самобытности содержания, специфике жанра, проблеме авторства «Слова...»; анализируют худ. текст и проводят историко-литературные связи; выразительно читают отрывки из поэтического текста
4		Р/р. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове...» (Наизусть «Вступление» или «Плач Ярославны»)	1	
Русская литература XVIII века.				
5		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Учащиеся знают об условиях и причинах возникновения классицизма и его отличительных особенностях, о периодах развития классицизма в России; определяют отличия русского классицизма от западного; участвуют в беседе
6		М. В. Ломоносов –	1	Знают о жизни и творчестве Ломоносова

		реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божеском величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. (Наизусть отрывок)		как реформаторе литературного языка и стиха; определяют пафос пафос стих-я; анализируют поэтический текст
7		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Знают об оде как жанре лирической поэзии, об особенностях поэзии Ломоносова; анализируют поэтический текст, показывают многообразие путей осмысления стихотворного произведения, его идейно-художественного содержания
8		Г. Р. Державин: личность, творчество. Идея просвещения и гуманизма в лирике Р. Г. Державина. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости в стих-и. Ода «Фелица».	1	Знают о жизни и творчестве В. Г. Державина; анализируют поэтические тексты; выразительно читают стих-я
9		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. (Наизусть «Властителям и судиям» или «Памятник»)	1	Анализируют поэтические тексты; выразительно читают стих-е
10		А. Н. Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Знают о жизни и творчестве А. Н. Радищева, об особенностях жанра «путешествие», просветительских взглядах Радищева на крепостное право, на самодержавие; анализируют оду «Вольность»; имеют представление об идейном и художественном своеобразии «Путешествия...»; анализируют прозаический текст
11		А. Н. Радищев. Художественное своеобразие «Путешествия...» и его влияние на передовую мысль эпохи.	1	Знают просветительские взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, содержание отдельных глав «Путешествия...»; раскрывают худ. своеобразие произведения и его влияние на передовую мысль эпохи; формулируют идею, проблематику; характеризуют особенности сюжета, композиции
12		Н. М. Карамзин: поэт, прозаик, реформатор русского языка. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	Знают о личности и творчестве писателя; отмечают важность его реформаторской деятельности; знают понятия «сентиментализм», «классицизм» и их отличительные черты; анализируют

		(Наизусть «Осень»)		поэтический текст; выразительно читают стихотворение
13		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя.	1	Знают о сентиментализме как литературном направлении, его основных принципах изображения героя; иллюстрируют их на примере повести; анализируют произведение.
14		Р/р. Контрольное сочинение по теме «Литература XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений)»	1	
Русская литература первой половины XIX века.				
15		Общая характеристика мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1	Знают об особенностях развития мировой лит-ры XIX в.; имеют представление о романтизме и реализме как литературных направлениях; раскрывают особенности лит. процесса в России XIX в.; анализируют историческое развитие России; классифицируют основные этапы развития русской классической лит-ры, эволюцию лит. направлений и жанров.
16		УВЧ. Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество.	1	Знают об основных фактах жизни и творчества Байрона; раскрывают своеобразие его поэтического мира; формулируют понятие «байронизм»; на примере поэтических текстов показывают особенности худ. средств, способствующих развитию авторского замысла.
Василий Андреевич Жуковский				
17		Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский: жизнь, творчество (обзор). Элегия «Море».	1	
18		В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы.	1	Знают основные факты биографии Жуковского, теоретико-лит. понятия «баллада», «лирический герой»; анализируют поэтический текст.
Александр Сергеевич Грибоедов				
19		А. С. Грибоедов: жизнь, судьба, творчество.	1	Знают о личности, трагической судьбе и творчестве Грибоедова; раскрывают процесс духовного становления личности писателя, его нравственные и общественные идеалы.
20		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие.	1	Знают об истории создания, композиции, сюжете и своеобразии конфликта комедии; знают содержание пьесы; показывают новаторство писателя посредством анализа драматического произведения; раскрывают смысл названия пьесы.

21		Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии «Горе от ума».	1	Знают содержание, суть личного и общественного конфликтов пьесы; раскрывают понятия «фамусовская Москва», «век нынешний», «век минувший»; выразительно читают и анализируют сцены; дают собственную оценку героям; делают выводы об идейном содержании пьесы.
22		Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.	1	Знают содержание пьесы; характеризуют молодое поколение; показывают сущность нравственного столкновения Чацкого с Молчалиным; осознают основной смысл комедии; выразительно читают и анализируют сцены; дают собственную оценку героям; делают выводы об идейном содержании пьесы.
23		Чацкий в системе образов комедии. <u>(Наизусть один из монологов Чацкого)</u>	1	Знают содержание комедии; характеризуют образ Чацкого; осознают основной смысл комедии; выразительно читают и анализируют сцены; дают собственную оценку героям; делают выводы об идейно-художественном содержании пьесы.
24		Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.	1	Раскрывают основные особенности языка комедии; совершенствуют навыки лингвистического анализа худ. произведения; дают речевую характеристику персонажам комедии.
25		Р/р. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1	Знают содержание статьи; составляют конспект.
26		Контрольная работа за I четверть	1	Показывают уровень знания и глубины понимания изученных произведений, умения сжато и логично излагать собственную точку зрения.
<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>				
27		А. С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта.	1	Рассказывают о лицейских годах Пушкина; выполняют аналитический разбор стихотворного текста; выразительно читают стихотворения.
28		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. <u>(Наизусть «К Чаадаеву», «Анчар»)</u>	1	Знают о лирике петербургского периода; выразительно читают и комментируют стих-я; умеют анализировать стих-я с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.
29		Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. <u>(Наизусть «Я вас любил...», «Мадонна»)</u>	1	Имеют представление об интимной лирике Пушкина, ее адресатах; определяют мысли и чувства автора; выполняют аналитический разбор стихотворного текста; выразительно читают стих-я.
30		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»: обучение анализу стихотворения.	1	Знают лирику Пушкина, отражающую раздумья о смысле жизни, о поэзии; раскрывают глубину и проникновенность чувств поэта; выразительно читают стих-я,

				находят в них ключевые образы-символы, выявляют авторскую позицию; анализируют поэтический текст на примере стих-я «Бесы».
31		УВЧ. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	Знают о романтизме как лит. направлении, его отличительных чертах, об особенностях пушкинского романтизма; раскрывают особенности поэмы «Цыганы» как романтической поэмы.
32		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа.	1	Знают теоретико-лит. определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы, об идейно-худ. своеобразии романа; умеют анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.
33		Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Имеют представления об эпохе Пушкина; раскрывают типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского; выполняют аналитическую работу с поэтическим текстом.
34		Татьяна Ларина – нравственный идеал А. С. Пушкина. Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие. (Наизусть отрывок)	1	Рассматривают своеобразие женских образов в романе на примере Ольги и Татьяны Лариных; раскрывают глубину, цельность, поэтическую одухотворенность натуры главной героини – Татьяны Лариной; выполняют аналитическую и сопоставительную работу.
35		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Рассматривают эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина; анализируют письма Татьяны и Онегина; выполняют аналитическую и сопоставительную работу; высказывают собственные суждения о прочитанном произведении.
36		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		Знают позицию автора в романе, отличая образ автора от образа Онегина; умеют воспринимать и анализировать худ. текст, определять роль эпитафии.
37		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Имеют представления о широкомасштабности и реалистичности романа; аргументировано доказывают энциклопедический хар-ер романа; раскрывают его жанровые и стилистические особенности
38		Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1	Знают и комментируют отзывы современников Пушкина и критиков 19в.о романе «Евгений Онегин» и его героях, основные положения работы В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина»; сопоставляют различные точки зрения и вырабатывают свою на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
39		УВЧ. А. С. Пушкин.	1	Знают содержание трагедии; выполняют

		Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства».		аналитическую работу с поэтическим текстом; вырабатывают свою на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
40		Р/р. Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	
Михаил Юрьевич Лермонтов				
41		М. Ю. Лермонтов: жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта..	1	Рассказывают о жизни и творчестве поэта; выразительно читают стих-я.
42		Образ поэта-пророка в лирике. <u>(Наизусть «Смерть поэта», «Пророк»)</u>	1	Знают, как в творчестве Лермонтова раскрывается тема поэта-пророка; анализируют и интерпретируют поэтический текст, используя сведения по истории и теории лит-ры
43		Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина». (Наизусть «Родина», «И скучно, и грустно...»)	1	Знают, как в творчестве Лермонтова раскрывается тема России, ее своеобразие; анализируют и интерпретируют поэтический текст
44		Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской лит-ре. Смысл названия романа.	1	Знают теоретико-лит определение, жанровые особенности психологического романа, об идейно-худ. своеобразии романа.
45		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Раскрывают идейно-худ. содержание романа; характеризуют образы Печорина и Максима Максимыча на примере прочитанных глав.
46		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань».	1	Раскрывают идейно-худ. содержание романа; характеризуют образ Печорина на примере главы «Тамань».
47		«Журнал Печорина» Глава «Княжна Мери».	1	Раскрывают идейно-худ. содержание романа; характеризуют образ Печорина на примере главы «Княжна Мери».
48		Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа.	1	Раскрывают идейно-худ. содержание романа; определяют место Печорина в системе мужских образов романа .
49		Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя.	1	Раскрывают идейно-худ. содержание романа; определяют место Печорина в системе женских образов.
50		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Литературная критика о романе.	1	Анализируют оценки лит. критиков романа; сопоставляют оценки критиков со своим восприятием романа; строят ответ на вопрос о худ. произведении с опорой на теоретико-лит. знания; делают выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации.
51-52		Р/р. Контрольное сочинение по творчеству М. Ю.	2	Показывают уровень понимания содержания, идейно-худ. особенностей

		Лермонтова.		изученных произведений, уровень читательских и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения.
Русская литература второй половины XIX века.				
<i>Николай Васильевич Гоголь</i>				
53		Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.	1	Рассказывают о жизни и творчестве Гоголя.
54		Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	Знают теоретико-лит. определения, жанровые особенности поэмы, о замысле, истории создания, особенностях жанра и композиции, смысле названия поэмы; вырабатывают свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
55		Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка).	1	Знают о системе образов поэмы; умеют характеризовать персонажей, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания; вырабатывают свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
56		Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин).	1	Знают о системе образов поэмы; умеют характеризовать персонажей, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания; вырабатывают свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
57		Образы чиновников губернского города NN.	1	Знают о системе образов поэмы; умеют характеризовать чиновников губернского города NN, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания; вырабатывают свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
58		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Знают о системе образов поэмы; характеризуют главного героя Чичикова; выполняют аналитический разбор отдельных эпизодов поэмы; вырабатывают свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой
59		Н. В. Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений. «Мертвые души» в оценке В. Г. Белинского.	1	Знают сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-лит. понятия (лирические отступления); понимают авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора; умеют

				определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст.
60		Р/р. Контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	Знают содержание поэмы, тему, идею; показывают понимание содержания, идейно-худ. особенностей произведения, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения; умеют использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать орфографические и речевые нормы.
<i>Александр Николаевич Островский</i>				
61		А. Н. Островский. Слово о драматурге. Отражение в его пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок».	1	Знают основные факты жизни и творческого пути А. Н. Островского, текст пьесы «Бедность не порок»; понимают конфликт пьесы; умеют выразительно читать диалоги, характеризовать героя драматического произведения, понимать условный язык драмы.
62		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	Знают о системе образов, приемах раскрытия характеров пьесы; раскрывают тему любви в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы; анализируют пьесу как жанр драматургии.
<i>Федор Михайлович Достоевский</i>				
63		Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1	Рассказывают о жизни и творчестве писателя; составляют тезисы биографического материала; знают об идейных и эстетических взглядах Достоевского; аргументировано высказывают свои впечатления о повести «Белые ночи».
64		«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.	1	Знают содержание повести, ее проблематику, авторскую позицию по отношению к поднимаемой проблеме; раскрывают образ «петербургского мечтателя»; рассматривают черты его внутреннего мира; умеют аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному тексту.
65		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1	Знают содержание повести, ее проблематику, авторскую позицию по отношению к поднимаемой проблеме; раскрывают роль истории Настеньки в повести; рассматривают черты ее внутреннего мира; умеют аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному тексту, определять проблематику произведения.
<i>Лев Николаевич Толстой</i>				
66		УВЧ. Л. Н. Толстой: судьба, личность, творчество. Автобиографическая	1	Рассказывают о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, составляют развернутый план; анализируют содержание повестей

		трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».		трилогии; умеют аргументировано отвечать на вопросы, определять, в чем состоит автобиографичность повести, характеризовать образ главного героя.
Антон Павлович Чехов				
67		А. П. Чехов: судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека».	1	Знают о жизни и творчестве писателя, о сюжете, композиции, жанре, авторской позиции, хронотопе рассказа «Смерть чиновника»; определяют сюжетные элементы рассказа, особенности композиции, характеризуют главного героя.
68		Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Знают о сюжете, композиции рассказа; определяют сюжетные элементы, особенности композиции; определяют тему и идею произведения, соотносят начало и финал; характеризуют главного героя рассказа.
69		УВЧ. А. П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения.	1	Знают определение художественно-путевого очерка; раскрывают социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в книге; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания очерков.
70		Р/р. Подготовка к контрольному сочинению – ответу на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героя русской лит-ры XIX века (на примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова)?»	1	Знают содержание и героев изученных произведений; понимают роль изобразительно-выразительных средств, отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; умеют писать творческие работы, анализировать произведения, определять их темы и идеи, определять приемы и способы изображения внутреннего мира героев; показывают уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения; умеют использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать орфографические и речевые нормы.
Русская литература XX века.				
71		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор)	1	Знают общую хар-ку и своеобразие русской лит-ры XX в. с точки зрения истории и лит-ры; имеют представление о многообразии жанров и тенденций в лит-ре XX в.; определяют значение русской лит-ры данного периода в развитии русского и мирового лит. процесса.
Иван Алексеевич Бунин				
72		Философия любви в рассказах И. А. Бунина. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	Знают о своеобразии худ. мира новелл из цикла «Темные аллеи»; знают содержание одноименной новеллы; анализируют ее в рамках диалога.
Михаил Афанасьевич Булгаков				

73		М. А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».	1	Знают биографию писателя, наиболее известные его произведения, историю создания, особенности композиции и творческую историю повести «Собачье сердце»; умеют анализировать лит. произведение, обобщать и делать выводы.
74		Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.	1	Знают особенности композиции и творческую историю повести; умеют анализировать лит. произведение, обобщать и делать выводы.
Михаил Александрович Шолохов				
75		М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1	Знают биографию писателя, основные этапы его творчества, наиболее известные произведения; рассказывают о творческой истории создания рассказа «Судьба человека».
76		Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.	1	Знают о реализме в худ. лит-ре, о реалистической типизации, содержание и особенности композиции рассказа; умеют аргументировано отвечать на поставленные вопросы, пересказывать фрагменты произведения, характеризовать образ главного героя, давать пространственно-временную хар-ку текста.
Александр Исаевич Солженицын				
77		А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность.. История создания и публикации.	1	Рассказывают о жизни и творчестве писателя; знают определение понятия «притча», автобиографическую основу рассказа «Матренин двор», содержание рассказа; понимают идейный смысл рассказа; умеют раскрывать худ. своеобразие рассказа; имеют представление о худ. своеобразии прозы А. И. Солженицына.
78		А. И. Солженицын. «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и ее мира. Нравственный облик Матрены-праведницы, ее духовная стойкость.	1	Знают содержание рассказа; понимают его идейный смысл; раскрывают нравственную и социальную проблематику, его худ. своеобразие; осмысливают образ Матрены как праведницы земли русской.
79-80		Контрольная работа по изученным произведениям.	2	Показывают уровень лит. развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи, уровень знания произведений.
Русская лирика XX века.				
81		Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века	1	Готовят выступление о Блоке; знают своеобразие поэтического мира поэта, проявления его творчества в символизме,

		русской поэзии. А. А. Блок. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».) <u>(Наизусть по выбору)</u>		понятие образа-символа; выразительно читают и комментируют стих-я.
82-83		С. А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».) <u>(Наизусть по выбору)</u>	1	Знают о жизни и творчестве С. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют стих-я о Родине, раскрывая их худ. своеобразие.
84		В. В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского.	1	Знают о жизни и творчестве В. В. Маяковского, об особенностях его раннего творчества; выразительно читают и комментируют ранние стих-я, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения позиции Маяковского как поэта и человека; анализируют стих-я, отмечая элементы поэтического новаторства
85		В. В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. («Послушайте!» и др.) Своеобразие стиха, ритма, интонации. <u>(Наизусть «Люблю» - отрывок)</u>	1	Знают об особенностях раннего творчества, его связи с футуризмом; выразительно читают и комментируют ранние стих-я, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения позиции Маяковского как поэта и человека; анализируют стих-я, отмечая элементы поэтического новаторства
86		М. И. Цветаева: судьба, личность, творчество. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти («Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «откуда такая нежность?») Особенности поэтики Цветаевой. <u>(Наизусть по выбору)</u>	1	Готовят выступление о творчестве Цветаевой; раскрывают особенности ее поэтики; выразительно читают и комментируют стих-я, раскрывая их худ. своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определенному худ. течению.
87		Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1	Знают о традициях и новаторстве творческих поисков Цветаевой; определяют основную мысль цикла «Стихи о Москве»; выразительно читают и комментируют стих-я, анализируют их.

88		Н. А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. («Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»). (Наизусть по выбору)	1	Знают основные факты творческого пути поэта, особенности его худ. метода; понимают идейный смысл стих-ий, своеобразии лирических интонаций; выразительно читают и анализируют стих-я, раскрывая их худ. особенности.
89		А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. (наизусть «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», «И упало каменное слово...» по выбору)	1	Знают основные факты жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности его худ. метода; раскрывают трагические интонации в любовной лирике поэтессы; выразительно читают стих-я, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания.
90		Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Знают о гражданской и поэтической миссии Ахматовой, соотносят ее с творчеством поэтессы; ; выразительно читают стих-я, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка.
91		Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	Знают основные факты жизненного и творческого пути Б. Пастернака; знают об основных темах и направлениях его поэзии; выразительно читают и комментируют стих-я, раскрывая их худ своеобразие
92		А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Знают основные факты жизненного и творческого пути поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии, о том, как в лирике поэта находят отражение раздумья о природе и о Родине.
93		Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне. (Наизусть «Я убит подо Ржевом...» -отрывок)	1	Знают о поэзии Твардовского, посвященной Великой Отечественной войне, раскрывают воплощенный поэтом трагизмв содержании стих-ий о войне; выразительно читают стих-я о войне.
94		УВЧ. Романсы на стихотворения русских поэтов XIX-XX веков.	1	Знают понятие «романс, об истории возникновения русского романса; понимают лирический, гуманистический пафос русских романсов.
95		УВЧ. Авторская песня. Песенное творчество Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого	1	Знают понятие «авторская песня» понимают значение этого вида поэзии; комментируют отдельные стих-я (песни); сопоставляют произведения лит-ры и музыки.
96-97		Зачетная работа по теме «Русская литература XX века» (по изученным произведениям)	2	Показывают уровень лит. развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи, уровень знания произведений.
Из зарубежной литературы.				

98		Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла .	1	Знают о культуре эпохи античности и ее роли в развитии мировой культуры, исторические реалии времен Катулла и Горация; понимают своеобразие античной лирики, вклад в литературу А. С. Пушкина-переводчика; умеют воспринимать, выразительно читать и анализировать стих-я Катулла, их темы и идеи.
99		Античная лирика. Гораций . Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Знают сведения о жизни и творчестве Горация, основные темы и мотивы его лирики, философский характер стих-ий; умеют воспринимать, выразительно читать и анализировать стих-я, сопоставлять переводы стих-я Горация «Я памятник воздвиг...» М. В. Ломоносова, Г. Г. Державина, А. С. Пушкина.
100		Данте Алигьери . «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Знают сведения о жизни и творчестве поэта, теоретико-литературные понятия «сонет», «канцон», содержание «Божественной комедии»; понимают множественность смыслов произведения, роль Данте как провозвестника культуры Возрождения; умеют анализировать изучаемое произведение.
101		Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир . «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Знают краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира, сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-лит. понятия «трагедия», «конфликт», «сюжет», особенности жанра трагедии; понимают гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение; умеют выразительно читать и анализировать текст, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие драматического конфликта.
102		Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Знают сюжет и содержание трагедии «Гамлет», теоретико-лит. понятия «трагедия», «конфликт», «сюжет», особенности жанра трагедии; понимают гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение; умеют выразительно читать и анализировать текст, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие драматического конфликта; представляют героев Шекспира как вечные образы в мировой лит-ре.
103		Эпоха Просвещения. И. В. Гете . «Фауст» как философская трагедия.	1	Знают об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете, сюжет и содержание трагедии «Фауст»; понимают гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение; умеют выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды, характеризовать

				героев и их поступки, определять значение худ. приёмов, проследить развитие драматического конфликта.
104		Идейный сюжет трагедии. Фауст как вечный образ мировой лит-ры.	1	Знают об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете, сюжет и содержание трагедии «Фауст»; понимают гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение; умеют выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды, характеризовать героев и их поступки, определять значение худ. приёмов, проследить развитие драматического конфликта, сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней.
105		Итоговый урок.	1	Знают содержание и героев прочитанных произведений; понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях, отношение авторов к изображаемому, пафос произведений; умеют пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; классифицируют основные этапы развития русской классической лит-ры, эволюцию лит. направлений и жанров.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2006.

Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., М.: Просвещение, 2009

Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2008.
Фонохрестоматия для 9 класса.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>