

«Принято»
Руководитель МО
АНО СОШ
«УЦ «Перспектива»

/Ядыкина Г.А.
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР АНО СОШ
«УЦ «Перспектива»

/Жерелина С.Д.
от «28» августа 2017 г.

«Утверждено»
Директор АНО СОШ
«УЦ «Перспектива»
Капитанова М.В.
Приказ № 18
от «29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по технологии 4 класс
учитель: Гореловская
Светлана Вячеславовна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

г. Москва
2017 – 2018 учебный год

ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ТЕХНОЛОГИИ

4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайнера, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей; формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);

развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений; развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Содержание курса определяется рядом принципов.

Согласно принципу гуманитаризации и культуросообразности содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип интеграции и комплексности содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты

познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в

материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип вариативности содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип концентричности и спиралевидности предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом целостности развития личности в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно

актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на системную проектно-творческую деятельность учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального,

эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Место учебного предмета «Технология» в учебном плане

На изучение учебного предмета «Технология» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ» ВЫПУСКНИКОМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Личностные

У учащихся будут сформированы:

положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

способность к самооценке;

уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;

представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;

понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;

чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;

чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Предметные

Учащиеся научатся:

использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;

на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;

работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;

понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные. Регулятивные

Учащиеся научатся:

самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

руководствоваться правилами при выполнении работы;

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;

прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные

Учащиеся научатся:

находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получают возможность научиться:

осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);

самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации;

воплощать этот образ в материале;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять

выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

Учебно-методический комплект

Технология 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева – М.: «Просвещение» 2015


Требования к уровню знаний и умений учащихся 4 класса к концу учебного года

В результате изучения технологии (труда) ученик должен


| знать/понимать: | уметь: |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – роль трудовой деятельности в жизни человека; – распространенные виды профессий (с учетом региональных особенностей); – влияние технической деятельности человека на окружающую среду и здоровье; – область применения и назначение инструментов, различных машин, технических устройств (в том числе компьютеров); – основные источники информации; – назначение основных устройств компьютера для ввода и обработки | <ul style="list-style-type: none"> – выполнить инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач; – осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом и результатами; – получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя схемы, рисунки, эскизы, чертежи (на бумажных и электронных носителях); – работать с текстом и изображением, представленными на компьютере; – соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия; – создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов; – осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – для поиска, преобразования, хранения и применения информации (в том числе с использованием компьютера) для решения различных задач; – компьютерные программы – для решения учебных и практических |

| | |
|-------------|--|
| информации; | задач; выполнения домашнего труда; – соблюдения правил личной гигиены и использования безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой; – создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу; – осуществления сотрудничества в совместной работе. |
|-------------|--|

«Принято»
Руководитель МО
АНО СОШ УЦ «Перспектива»


/Ядыкина Г.А.
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР АНО СОШ «УЦ
«Перспектива»


/Жерелина С.Д.
от «28» августа 2017 г.

«Утверждено»
Директор
АНО СОШ УЦ «Перспектива»


Капитонова М.В.
Приказ № 18
от «29» августа 2017 г.



Календарно-тематическое планирование

по технологии 4 класс
учитель: Гореловская
Светлана Вячеславовна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

г. Москва
2017 – 2018 учебный год

Календарно- тематическое планирование

| № п/п | Содержание учебного материала | Кол-во час | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|------------|------|------|---|
| | | | план | факт | |
| 1. | Вводный урок. Тема года | 1 | | | Знать правила техники безопасности на уроках трудового обучения |
| 2. | Керамика в культуре народов мира | 1 | | | Уметь организовать безопасный рациональный труд (изготовить сосуд с магической росписью) |
| 3. | Керамика в культуре народов мира | 1 | | | |
| 4. | Архитектурная керамика. Изразец | 1 | | | Уметь организовать безопасный рациональный труд (изготовить коллективное панно из изразцов) |
| 5. | Архитектурная керамика. Изразец | 1 | | | |
| 6-7. | Магия вещей. Украшения. Техника низания бисера | 2 | | | Усвоить прием низания (изготовить ожерелье, бусы) |
| 8-9. | Карнавальные маски .Бумагопластика. Новые приёмы оригами | 2 | | | Освоить новые приемы бумагопластики, новые чертежно-графические приемы |
| 10. | Новые приёмы оригами | 1 | | | |
| 11-12 | Новые приёмы бумагопластики. Конструирование объёмных изделий из бумаги .Гофрирование. | 2 | | | |
| 13-14 | Новые приёмы бумагопластики. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Раскладные | 2 | | | Освоить приемы изготовления из бумаги |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|
| | открытки | | | | |
| 15-16 | Построение развёртки с помощью циркуля. Декорирование изделия с учётом принципа стилевой гармонии | 2 | | | Уметь делать геометрические построения с помощью различных чертежных инструментов (циркуля |
| 17 | Простейшие приёмы вязания крючком | 1 | | | Освоить простейшие приёмы вязания крючком (цепочки, панно, кошелек из вязаного полотна) |
| 18-19 | Простейшие приёмы вязания крючком | 2 | | | |
| 20-22 | Петельный шов. Изготовление декоративных карманов | 3 | | | Знать рациональные приемы разметки. Уметь: – использовать рациональные приемы разметки; – читать и работать по простой технико-технологической документации |
| 23-24 | Барельеф в декоративном изделии(лепка, роспись) | 2 | | | |
| 25-26 | Окантовка картона. Жёсткий переплет | 2 | | | Знать рациональные приемы разметки. Уметь: –использовать рациональные приемы разметки; – читать и работать по простой технико-технологической документации |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|
| | | | | | Знакомство с переплетными работами, обучение изготовлению жесткого переплета |
| 27 | Соломенных дел мастера | 1 | | | Уметь: |
| 28 | Соломенных дел мастера | 1 | | | – читать и работать по простой техникотехнологической документации; – воплощать мысленный образ в материале |
| 29 | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. | 1 | | | Знать простейшие приемы обработки металла (тиснение по фольге, работа с проволокой). |
| 30 | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. | 1 | | | Уметь читать и работать по простой технико-технологической документации |
| 31-33 | Новые стежки и швы. Закладка для книг. | 3 | | | Знать рациональные приемы разметки. Уметь: – использовать рациональные приемы разметки; – читать и работать по простой технико-технологической документации |
| 34 | Итоговый урок. Обобщение | 1 | | | Уметь видеть свои достижения |

Универсальные учебные действия и социальный опыт как основы ключевых компетентностей

| Универсальные учебные действия, | | | Социальный опыт |
|---|---|---|--|
| регулятивные | коммуникативные | познавательные | |
| <p>производить контроль за своими действиями и результатом по заданному образцу;</p> <p>производить самооценку и оценку действий другого человека на основе заданных критериев (параметров);</p> <p>различать оценку личности от оценки действия;</p> <p>сопоставлять свою оценку с оценкой педагога и определять свои предметные «дефициты»;</p> <p>выполнять задание на основе заданного алгоритма (инструкции);</p> <p>задавать «умный» вопрос взрослому или сверстнику;</p> <p>отличать известное от неизвестного в специально созданной ситуации учителем;</p> <p>указывать в недоопределенной ситуации, каких знаний и умений</p> | <p>использовать специальные знаки при организации коммуникации между учащимися;</p> <p>инициировать «умный» вопрос к взрослому и сверстнику;</p> <p>различать оценку действия и оценку личности;</p> <p>договариваться и приходить к общему мнению (решению) внутри малой группы, учитывать разные точки зрения внутри группы;</p> <p>строить полный (устный) ответ на вопрос учителя, аргументировать свое согласие (несогласие) с мнениями участников учебного диалога.</p> | <p>формулировать поисковый запрос и выбирать способы получения информации;</p> <p>проводить самостоятельные наблюдения;</p> <p>формулировать вопросы к взрослому с указанием на недостаточность информации или свое непонимание информации;</p> <p>находить в сообщении информацию в явном виде;</p> <p>использовать знаково-символические средства (чертежи, формулы) представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</p> <p>использовать программный комплекс «КОД» для получения необходимой информации и</p> | <p>владеть развитыми формами игровой деятельности (сюжетно-ролевые, режиссерские игры, игры-драматизации); удерживать свой замысел, согласовывать его с партнерами по игре; воплощать в игровом действии; удерживать правило и следовать ему, создавать и воплощать собственные творческие замыслы;</p> <p>организовывать рабочее место, планировать работу и соблюдать технику безопасности для разных видов деятельности первоклассника (учебная, изобразительная, трудовая и т.д.);</p> <p>руководствоваться выработанными правилами жизни в классе;</p> <p>определять по вербальному и невербальному поведению состояние других людей и живых существ и адекватно реагировать;</p> <p>управлять проявлениями своих эмоций.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>не хватает для успешного действия;</p> <p>совместно с другим (в т.ч. с родителями) отбирать учебный материал и планировать его выполнение в ходе домашней самостоятельной работы.</p> | | <p>установления коммуникации с другими субъектами образовательного процесса;</p> <p>определять главную мысль текста; находить в тексте незнакомые слова, определять их значение разными способами, составлять простейший план несложного текста для пересказа; рассказывать несложный текст по плану, описывать устно объект наблюдения.</p> | |
| Художественная и технологическая грамотность | | | |
| <p>Практическое освоение работы в позиции «автора-технолога»</p> | <p>Практическое освоение работы в позиции «автора-художника»</p> | <p>Практическое освоение работы в позиции «художника-критика»</p> | |
| <p>освоить простые операции разрезания и надрезов; склеивания и наклеивания; сгибания и скругления, сшивания и вышивания, прочного крепления разных материалов;</p> <p>освоить действия с материалами и инструментами, учитывая мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трех градациях – двух крайних и средней.</p> | <p>освоить действие по созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.</p> | <p>устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, поделки, оценивая их по критерию «кто это?» (узнаваемость) и «что делает, чувствует изображенный субъект и какой он?» (выразительность).</p> | |

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

Основные содержательные линии

| | |
|--|--|
| 1. Общекультурные и трудовые компетенции. Основы культуры труда и быта. | |
| Трудовая деятельность в жизни человека. | Ремесла и их роль в культуре народов мира, мастера, их профессии и виды изготавливаемых изделий в зависимости от условий конкретной местности; традиции и творчество мастера в создании предметной среды. Соблюдение при работе безопасных приемов труда. |
| Природа в художественно-практической деятельности человека. | Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.). |
| Природа и техническая среда. | Машины и механизмы – помощники человека, их назначение. |
| Дом и семья. | Декоративное оформление культурно-бытовой среды. Растения и домашние животные. |
| 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. | |
| Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком. | Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов. Способы обработки материалов для достижения декоративно-художественных эффектов. |
| Общее представление о технологическом процессе. | Представление об устройстве и назначении изделий, последовательности практических действий и технологических операций. |
| Технологические операции ручной обработки материалов (изготовление | Разметка (по шаблону, копированием, с помощью линейки, циркуля). |

| | |
|---|--|
| изделий из бумаги, картона, ткани и др.). | Обработка материала (отрывание, сгибание, складывание, резание ножницами, канцелярским ножом). Сборка деталей, способы соединений (клеевое, ниточное). Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). |
| Графические изображения в технике и технологии. | Виды условных графических изображений: рисунок, эскиз, развертка. Разметка с опорой на графические изображения. |
| 3. Конструирование и моделирование. | |
| Изделие и его конструкция. | Изделие (поделка), деталь изделия. Конструкция изделия, изготовление изделий с разными видами сборки. |
| Конструирование и моделирование несложных объектов. | Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм (образы животных и растений в технике оригами, аппликации). |

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 класс

| раздел | № урока | Дата | Тема урока | Кол-во уроков | Основные понятия раздела | Виды учебной деятельности | Форма организации учебной деятельности | Форма контроля |
|--------------|---------|----------------|--|---------------|---|--|--|--------------------|
| ЖИЗНЬ И ТВОР | 1 | 07.09 | Вводный урок. Инструктаж Вспомни, подумай, обсуди. Архитектор, модельер, мастер игрушек | 1 | | Под руководством учителя: коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты; | рефлексия | |
| | 2 | 14.09 | Все начинается с замысла Самолёт истребитель | 1 | Худ. образ | ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их | ОЗН | |
| | 3-4 | 21.09 28.09 | Воплощение замысла | 2 | Соответствие формы и содержания в изо, литературе, музыке, театре, архитектуре. | | ОЗН | ОЦЕНИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ |
| | 5-6 | 05.10 2.10 | Роль фантазии в реализации замысла | 2 | | | Комбинированное | |
| | 7-8 | 19.10 26.10 | О чём могут рассказать игрушки | 2 | Народность, утилитарное и эстетическое в игрушке | | урок – проектной деятельности | ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ |
| ЖИЗНЬ И ТВОР | 9 | | Переосмысление жизни в | 2 (кол | Соответствие формы и | | урок – проектной | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|-----------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ | | | творчестве | лект ивна я) | содержания в изо, литературе, музыке, театре, архитектуре. | решения. Самостоятельно: выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов). | деятельности | |
| | 10 | | Переосмысление жизни в искусстве | | | | | урок – проектной деятельности |
| | 11 | | Народное искусство | 1 | Худ. образ | С помощью учителя: проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом с учётом поставленной конструкторско- технологической задачи или с целью передачи определённой художественно- эстетической | Комбинир.урок | |
| | 12 | | Живопись | 1 | Худ. образ | | Комбинир.урок | |
| | 13- 14 | | Архитектура | 2 | | | урок – проектной деятельности | |
| | 15 | | Вещи века | 1 | Искусство эпохи Средневековья и Возрождения | | ЗАЩИТА СООБЩЕНИЯ | |
| | 16- 17 | | Материал и образ | 2 | Худ. образ | | Комбинир.урок | |
| | 18 | | Гармония образа | 1 | Происхождение и свойства шерстяных и шёлковых тканей. | | Комбинир.урок | ОЦЕНИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ |
| 19 | | Отражение времени в творчестве | 1 | Зависимость формы от жанровых | ОЗН | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|----------------------------------|---|--|--|-------------------------------|----------------|
| | | | | особенностей | информации; воплощать мысленный образ в подобранном материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; | | |
| 20 | | Единство человека и природы | 1 | | | ОЗН | |
| 21-22 | | Архитектурные образы | 2 | Разметка объёмных геометрических форм (развёрток) с помощью линейки и угольника. Соответствие формы и содержания в изо, литературе, музыке, театре, | отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий; | урок – проектной деятельности | ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ |
| 23 | | Мастерство обобщения | 1 | | воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения; | Комбинир.урок | |
| 24 | | Личность автора в творчестве | 1 | Зависимость формы от жанровых особенностей | участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных | ОЗН | ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ |
| 25 | | Мысли и чувства | 1 | Худ. образ | | Комбинир.урок | |
| 26 | | Многообразие проявления гармонии | 1 | | | урок – проектной деятельности | |

| | | | | | | | | |
|--------------|-------|--|--|----|--|---|---------------|----------------|
| | 27 | | Цвет в природе и творчестве | 1 | Зависимость формы от жанровых особенностей | практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности; обобщать | ОЗН | ЗАЩИТА ИЗДЕЛИЯ |
| | 28 | | Образ художника в его творчестве | 1 | Худ. образ | | Комбинир.урок | |
| | 29-30 | | Образ ученого, исследователя, изобретателя | 2 | | | Комбинир.урок | |
| давным-давно | 31-32 | | Человек вознесся к небесам | 2 | | | Комбинир.урок | |
| | 33 | | Образ нового человека | 1 | | | Комбинир.урок | |
| | 34 | | Из тьмы явился свет | 1 | | | Комбинир.урок | |
| | | | Итого | 34 | | | | |

